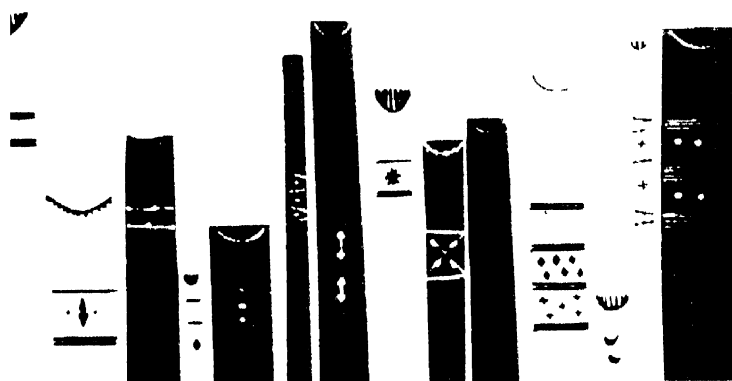


# reference collection book



KANSAS CITY  
SCIENCE LIBRARY  
KANSAS CITY  
MISSOURI



KANSAS CITY MO PUBLIC LIBRARY



0 0001 4540329 1



MARC PINCHERLE

ANTONIO  
VIVALDI

ET

LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

*INVENTAIRE THÉMATIQUE*

LIBRAIRIE FLOURY  
14, Rue de l'Université  
PARIS







MARC PINCHERLE

ANTONIO  
VIVALDI

ET

LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

*TOME SECOND*

INVENTAIRE - THÉMATIQUE

LIBRAIRIE FLOURY  
14, Rue de l'Université  
PARIS



*Copyright by Librairie Floury 1948*  
*Tous droits de traduction, reproduction réservés pour tous pays,*  
*y compris l'U.R.S.S.*  
*Dépôt légal : 2<sup>me</sup> Tr. 1948, n° 29*  
*IMPRIMÉ EN FRANCE*

## AVANT-PROPOS

Cet inventaire englobe toute la musique instrumentale dont j'ai pu avoir connaissance, sonates, sinfonie (1), concertos. L'ordre adopté est le suivant :

Sonates (à deux et à trois instruments) : recueils imprimés, puis les mss. groupés par fonds d'origine.

Sinfonie : Cette catégorie ne comprend que des mss., groupés également par fonds d'origine.

Concertos : Recueils imprimés, cette table complétant celle que W. Altmann a publiée en 1922 (2) ; pour les manuscrits, en raison de leur grand nombre, j'ai préféré à l'inventaire par bibliothèque un classement par *tons*, qui permette une identification plus rapide ; les concertos imprimés, déjà inventoriés par recueil, y figurent à nouveau ; les doubles sont indiqués au passage.

Les circonstances ne m'ont pas permis de mener à bien une étude que j'avais imprudemment différée, savoir, l'exacte détermination des autographes. On en trouvera, çà et là, quelques mentions (mss. dédiés à Pisendel, dans les bibliothèques de Dresde et de Paris ; pour Turin, ceux qui présentaient un intérêt spécial, de par leur graphie ou les variantes de texte qu'ils introduisent). Mais on doit se bien persuader du caractère fragmentaire de ces indications. A la vérité, de très nombreux concertos des collections Foà et Giordano, plus de la moitié, si mes souvenirs sont ~~fiables~~, sont de la main de Vivaldi.

### Principales abréviations

Berlin-Fuchs = Ces mots désignent une table d'*incipit* dressée par le collectionneur Aloys Fuchs, avec, pour titre : *La Cetra, Concerti consacrati alla S.C.M. di Carolo VI da Ant. Vivaldi*. Ladite table nous propose une énigme que le conservateur de la bibliothèque où elle se trouve (3) n'a pu résoudre : elle ne correspond, en effet, nullement à la *Cetra*, op. IX de Vivaldi, dédiée aussi à l'empereur Charles VI. Des 12 incipit, un seul se rapporte au recueil imprimé, le 5<sup>e</sup>, en réalité, n<sup>o</sup> 12 de l'op. IX. J'en ai identifié 6 autres, que l'on trouvera en leur lieu dans l'inventaire ci-après : 5 demeurent mystérieux.

Cx. et Ca. = Mss. de la Landesbibliothek de Dresde. Ces cotes, en vigueur lors de mes recherches à Dresde (1924), ont été remplacées peu après, mais elles permettent toujours de remonter aux mss. qu'elles désignaient.

Les mss. de ces séries proviennent de la bibliothèque de Pisendel, acquise en 1755 par la cour de Dresde sur l'initiative de la Reine Electrice Maria-Josepha de Saxe et Pologne, et transférée en 1896 à la bibliothèque publique (4).

(1) Comme dans le corps de l'ouvrage, j'adopte l'orthographe italienne *sinfonia* pour désigner la symphonie pré-classique.

(2) W. Altmann, *Thematischer Katalog der gedruckten Werke Antonio Vivaldi's*, in AfM, IV, 1922.

(3) Le Dr H. Springer, conservateur du dép<sup>t</sup> musical à la Bibliothèque Nat<sup>le</sup> de Berlin (en 1925).

(4) Cf. Arno Reichert, *Katalog der Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek*, IV, Leipzig 1923, p. 246.

Fonds d'Este = Collection musicale formée aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles par les princes de la Maison d'Este, transférées au siècle dernier à Vienne, où elles sont, depuis 1908, conservées à la Neue Hofburg. Je cite, d'après le catalogue de Robert Haas, *Die Estensischen Musikalien*, Ratisbonne 1927.

Foà = Collection Mauro Foà, à la Biblioteca Nazionale de Turin. Pour cette série, les chiffres arabes désignent le folio, les concertos ne portant pas de numéro d'ordre lorsque je les ai consultés. On lira donc :

Foà II, 165 = Collection Mauro Foà, tome II, concerto commençant au folio 165.

Giord. = Collection Renzo Giordano, à la Biblioteca Nazionale de Turin. Ici, les chiffres arabes désignent le numéro d'ordre du concerto. Giord. V, 17 se lira = Collection Renzo Giordano, tome V, concerto n° 17. Au tome VIII, le possesseur ancien du recueil avait par erreur attribué le même n° 13 à deux concertos successifs. J'ai rectifié, et donné les n°s 15, 16, etc. aux concertos numérotés 14, 15, etc., dans le volume.

L'abréviation *Op. sacr.* désigne les volumes de musique religieuse (*Opere sacre*) de la collection Giordano dans lesquels sont contenus des concertos destinés à l'église.

Les deux séries Foà et Giordano, acquises par la bibliothèque de Turin à quelques années d'intervalle (1927-1930), ont une commune origine : la collection formée par le comte Giacomo Durazzo, ambassadeur impérial à Venise de 1764 à 1784, de tous temps fort occupé de musique et de théâtre. Dissociées par le jeu des successions ou des partages, ces deux séries se trouvent à nouveau réunies, et, pour ce qui est de Vivaldi, le fonds Giordano avec ses tomes numérotés I, V, VI, VIII, vient combler les lacunes du fonds Mauro Foà, qui n'avait apporté que les tomes II, III, IV et VII.

Paris Conservatoire = Ces mots désignent spécialement le recueil ms. de 12 concertos autrefois catalogué sous le titre *Concerti del Sigr. Vivaldi Série V*, actuellement coté : Ac. c<sup>4</sup>, 346. Les autres mss. du Conservatoire, ceux du fonds Blancheton (voir *Bibliographie* : L. de la Laurencie) et deux autres concertos actuellement introuvables, et qui n'étaient pas inventoriés lorsque je les ai étudiés, vers 1912-1913, sont indiqués en leur lieu de façon explicite.

Schwerin = Mss. de la bibliothèque de Schwerin, cités d'après le catalogue d'Otto Kade (voir *Bibliographie*).

N.B. — Comme je l'ai indiqué dans mon Avant-Propos, la présente table thématique était déjà gravée quand j'ai pu avoir connaissance du *Catalogo numerico tematico* dressé par M. Mario Rinaldi (Rome, 1945, voy. *Bibliographie*) : c'est un travail de guerre, mené probablement de façon hâtive et dans des conditions défectueuses. Sans parler du classement adopté, en 67 op. groupés arbitrairement, il présente d'assez importantes lacunes : manquent 25 sonates, 18 sinfonie, 60 concertos ; par contre, l'auteur, bien qu'il ait recensé les doublets, en a laissé passer 19, dont 14 intégraux. Un certain nombre d'incipit sont notés ou rythmés inexactement. Mais les erreurs les plus graves concernent l'orchestration. Je ne donnerai que l'exemple des op. 41 et 46, pour lesquels M. Rinaldi annonce *Sept concertos à 5 trompettes* qui constitueraient, s'ils existaient, une rareté insigne. Or, ces concertos sont écrits pour toutes sortes de combinaisons instrumentales (violons, flûtes, hautbois, etc.) à l'exclusion de la trompette.

L'explication me paraît être la suivante : Miss Olga Rudge avait publié dans le recueil de documents où furent rassemblées les communications faites au festival de Siennese 1939 (Voy. *Bibliographie* ; *Antonio Vivaldi, note e documenti*) un inventaire thématique des manuscrits de Turin ; pour chaque concerto, elle indique l'instrument soliste, et, s'il s'agit de concertos à plusieurs instruments formant « concertino », elle use de l'abréviation Str. que M. Rinaldi aura lue : 5 tr = cinq trombe.

# ***INVENTAIRE THÉMATIQUE***



# SONATES et TRIOS

Op.I. Suonate da Camera /a tre /Due Violini e Violone o Cembalo /di /D.Antonio Vivaldi /Musico di Violino, Professore Veneto /Opera Prima /A Amsterdam /chez Estienne Roger Marchand libraire /n° 363. (en parties séparées).

1. **Preludio Grave** Allemanda Allegro-Adagio-Capriccio Allegro-Gavotta Allegro.
2. **Grave** Corrente Allegro-Giga Allegro-Gavotta Allegro.
3. **Adagio** Allemanda Allegro-Adagio-Sarabanda Allegro (♩).
4. **Largo** Allegro-Adagio-Allemanda Allegro-Sarabanda Largo-Giga Allegro.
5. **Preludio Largo** Allemanda Presto-Corrente Allegro-Gavotta Presto.
6. **Preludio Grave** Corrente Allegro-Adagio-Allemanda Allegro.
7. **Preludio Largo** Allemanda Allegro-Sarabanda Andante-Giga Presto.
8. **Preludio Largo** Corrente Allegro-Grave-Giga Allegro.
9. **Preludio Allegro** Adagio-Allemanda Allegro-Corrente Presto.
10. **Preludio Adagio** Allemanda Allegro-Gavotta Presto.
11. **Preludio Andante** Corrente Allegro-Giga Allegro-Gavotta Presto.
12. **Follia Adagio** suivent 19 variations.

Op.II. Sonate / A Violino, e Basso per il Cembalo / Consagrate / A Sua Maesta / Il Re / Federico / Quarto / Di Danimarka, e Norvegia, Duca di Slesvig, di Olstein, di Stormar e di Ditmarsia, / Conte di Oldemburgo, di Del-Amenorst, ec, ec, ec. / Da D. Antonio Vivaldi / Musico di Violino, e Maestro de' Concerti del Pio Ospedale / della Pietà di Venezia / In Venezia, MDCCIX. / Appresso Antonio Bortoli. / Con Licenza de Superiori.

NB. Cette édition, dont l'unique exemplaire connu est celui de Vienne (R. Haas, *Die Estensischen Musikalien*, Ratisbonne, 1927, p.67), ne porte pas de n° d'op. mais correspond exactement à l'op. 2 publié par Estienne Roger, sans la dédicace, sous ce titre :

Sonate / a Violino e Basso per il Cembalo / Di Antonio Vivaldi / Musico di Violino e Maestro de' Concerti del Pio / Ospedale della Pietà di Venezia / Opera Seconda / A Amsterdam / Aux dépens d'Estienne Roger, etc. / n° 2.

(L'édition de Bortoli et celle de Roger sont imprimées en partition). Une édition anglaise sous le titre : XII Solos for a Violin with a Thorough Bass for the Harpsicord or Bass Violin... Opera 2<sup>da</sup>. Printed for I. walsh and I. Hare (1720).

1. *Preludio Andante* Giga Allegro-Sarabanda Allegro-Corrente Allegro.
2. *Preludio a capriccio Presto* Adagio-Corrente-Adagio-Giga Allegro.
3. *Preludio Andante* Corrente Allegro-Adagio-Giga Allegro.
4. *Andante* Allemanda Allegro-Sarabanda Andante-Corrente Presto.
5. *Preludio Andante* Corrente Allegro-Giga Presto.
6. *Preludio Andante* Allemanda Presto-Giga Allegro.
7. *Preludio Andante* Allemanda Allegro-Corrente Allegro.
8. *Preludio Largo* Giga Presto-Corrente Allegro.
9. *Preludio Andante* Capriccio Allegro-Giga Allegro-Gavotta Presto.
10. *Preludio Largo* Allemanda Allegro-Giga Allegro.


11. *Preludio Andante*  *Fantasia Presto-Gavotta Allegro.*

12. *Preludio Largo*  *Capriccio Presto-Grave-Allemanda Allegro.*

**Op.V. VI Sonate/Quatro a Violino Solo e Basso/e due/a due Violini e Basso Continuo/di/  
Antonio Vivaldi /Opera Quinta /O Vero Parte Seconda del Opera Seconda/A Amsterdam / chez  
Jeanne Roger (1) n°418.**


Ces 6 sonates sont numérotées XIII à XVIII, comme faisant suite aux douze sonates de l'op. II. Elles sont gravées en partition, pour violon et basse. La partie de second violon des deux sonates en trio, n°s 17 et 18, est gravée séparément.

13(1) *Preludio Largo*  *Corrente Presto-Sarabande Andante-Giga Allegro.*

14(2) *Preludio Largo*  *Corrente Presto-Gavotta Allegro*

15(8) *Preludio Largo*  *Allemanda Allegro-Corrente Allegro-Gavotta Presto.*

16(4) *Preludio Largo*  *Allemanda Allegro-Corrente Allegro.*

17(5) *Preludio Andante*  *Allemanda Allegro-Corrente Allegro.*

18(6) *Preludio Largo*  *Allemanda Allegro-Air-Minuet Allegro.*


**Op.XIII. Il Pastor Fido,/Sonates,/pour/la Musette, Viole, Flûte, Hautbois, Violon / avec la  
Basse Continüe/Del Sig<sup>r</sup> /Antonio Vivaldi./Opera XIII<sup>a</sup> /prix en blanc 6<sup>tt</sup> /A Paris/chez M<sup>e</sup>  
Boivin M<sup>de</sup> rue S<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or. /Avec Privilège du Roy. (en partition)**

1. *Moderato*  *Allegro Tempo di Gavotta-Aria affettuoso-Allegro-Giga Allegro.*

2. *Preludio Adagio*  *Allegro assai-Sarabanda Adagio-Allegro.*

(1) Une édition de M.C. le Cène, portant le même n° 418 a suivi celle de Jeanne Roger. Sur ces éditions successives, voy. le chap. Chronologie.



3. **Préludio Andante**  **Allegro ma non Presto-Sarabanda-Giga-Allegro.**

4. **Préludio Largo**  **Allegro ma non Presto-Pastorale ad libitum-Allegro.**

5. **Un poco Vivace**  **Allegro ma non Presto-Un poco Vivo-Giga-Allegro-Adagio-Minuetto I - Minuetto II.**

6. **Vivace**  **Alla breve Fuga da capella Allegro.**

(Op.XIV?). VI / Sonates / Violoncelle Solo / col Basso / da / d'Antonio Vivaldi / Musico di Violino è Maestro de Concerti / del Pio Ospidale della Pietà di Venezia / gravé par M<sup>lle</sup> Michelon / Prix 5<sup>tt</sup> / A Paris / chez M<sup>r</sup> le Clerc le cadet rue S<sup>t</sup> Honoré à la ville de Constantinople près l'Oratoire / M<sup>r</sup> le Clerc M<sup>d</sup> rue du Roule à la Croix d'Or, / M<sup>me</sup> Boivin M<sup>de</sup> rue S<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or. / Avec Privilège du Roy. (en partition)

s.d. (vers 1740; annoncées par le Mercure de France de décembre 1740 p.2919).

1. **Largo**  **Allegro-Largo-Allegro.**

2. **Largo**  **Allegro-Largo-Allegro.**

3. **Largo**  **Allegro-Largo-Allegro.**

4. **Largo**  **Allegro-Largo-Allegro.**

5. **Largo**  **Allegro-Largo-Allegro.**

6. **Largo**  **Allegro-Largo-Allegro.**

## BERLIN, Bibliothèque Nationale

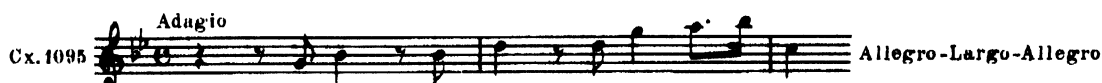
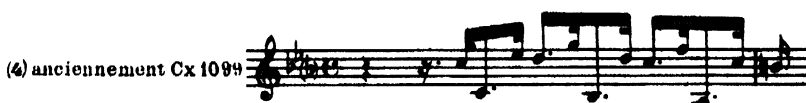
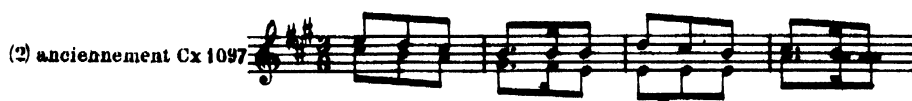
Incipit fourni par le Catalogue thématique dressé par Aloys Fuchs.



## DRESDE, Landesbibliothek

a) Sonates à Violon seul et Basse

Ca 45. (Ces quatre sonates en ms. autographe, avec la suscription "Sonata (ou Suonata) a solo fatto per M. Pisendel").



Cx. 1102. A peu près certainement identique à Cx. 1101: le manuscrit est perdu depuis de longues années et on ne le connaît plus que par l'incipit (faux) d'un catalogue de 1774:



Cx. 1104 *Adagio*  *Allegro-Allegro-Presto*

Cx. 1105 *Preludio Largo*  *Corrente-Largo-(Allegro)*

Cx. 1106 *Per oboe solo*  *Allegro-Andante-Allegro*

Cx. 1107  *Allegro-Largo-Allegro*

Cx. 1109 *Per violino, flauto traverso, basso*  *Andante-Allegro*

Cx. 1110 *Per violino, flauto traversiero, oboe, bassone, cembalo*  *Largo-Allegro*

Cx. 1111 *Trio a violino, flauto traversiero, fagotto e cembalo*  *Largo-(Allegro)*

# LEIPZIG, Archives de Breitkopf et Haertel.

Incipit fourni par le Catalogo di Soli, Duetti, Trii... che si trovano in manoscritto nella officina musica di G.G. I. Breitkopf in Lipsia, 3<sup>a</sup> partie, Lpz 1763, p. 27.


Solo del S. Vivaldi (pour Violon) 

# NAPLES, Bibliothèque du Conservatoire.

Suonata a Violoncello solo  *Larghetto*

lb.  *(Larghetto)*

# PARIS, Bibliothèque du Conservatoire.

"Suonata à Solo del Vivaldi" p. (M<sup>r</sup>) Pisendel  *And<sup>te</sup>*

Rés. ms. 2225

Cet andantino (ou andante, le mot est peu lisible) est suivi de trois morceaux sans désignation de mouvement, mais qui sont de toute évidence, une gigue (à 3/4), un largo ou adagio et un allegro, puis un thème varié en fa, proche parent de la célèbre gavotte de Corelli variée par Tartini. Copie a Dresde, cx. 1108, avec, comme mouvements: andante, allegro, andante, allegro, gavotte (variée).

**TURIN, Bibliothèque Nationale.**

**Collection Mauro Foà**

**Suonata a Violino e Violoncello (plus une partie de basse chiffrée)**  
**All<sup>o</sup>**  
 Tome II, f. 94  **Largo-Allegro**

**Trio per lento, violino e basso**  
**Andante molto**  
 ib. Opere sacre, tome IV, p. 1  **Larghetto-Allegro**

**Trio per lento, violino e basso**  
**Allegro non troppo**  
 ibid p. 9  **Larghetto-Allegro**

**Collection Renzo Giordano.**

**Prma Suonata da Camera à 2 violini anco senza basso se piace (à 3)**  
**All<sup>o</sup>**  
 Tome I, n° 7  **Larghetto-Allegro molto**


**2<sup>a</sup> id. (da suonarsi)**  
**All<sup>o</sup>**  
 » n° 8  **Larghetto-Allegro**

**3<sup>a</sup> id.**  
**All<sup>o</sup>**  
 » n° 9  **Andante-Allegro**

**Suonata à 2 violini dà suonarsi anco senza il basso (à 3)**  
**All<sup>o</sup>**  
 » n° 10  **Andante-Allegro**

**Suonata a 2: flauto e fagotto (plus la B.C.)**  
**Largo**  
 Tome VIII, n° 33  **Allegro-largo cantabile-Allegro molto**

**UPSAL, Bibliothèque de l'Université.**

**Sonata a flauto traverso del sig<sup>r</sup> Antonio Vivaldi**  
**Preludio Largo**  
 Instr. mus. Caps. 79. 3  **Siciliano Adagio-Sarabanda-All<sup>o</sup>**

**VENISE, Bibliothèque Querini Stampalia.**

**Sonata del. sig<sup>r</sup> Vivali**  
 Cod. 27, Cl.VIII  **Allemanda-Aria de Giga**

## SINFONIE

Toutes ces sinfonie sont manuscrites. De celles qu'énumère le catalogue Breitkopf de 1762, on n'a conservé que l'incipit.

On n'a reproduit ci-après que les incipit des sinfonie portant expressément ce titre, mais la plupart des concertos à 4 énumérés sous la rubrique "Concerto" appartiennent au même genre. A ce sujet, voyez le chapitre Vivaldi et la Symphonie.

Les cotes de mss. commençant par Cx. ou Ca. tant pour les sinfonie que pour les concertos, sont, sauf spécification, celles de la Landesbibliothek de Dresde à l'époque où je les ai notées (1924). De nouvelles cotes leur ont été substituées depuis lors, auxquelles celles-ci mèneront sans difficulté.

Les cotes "Foà" et "Giord" sont celles des mss. des collections Mauro Foà et Renzo Giordano à la Biblioteca Nazionale de Turin. Je rappelle que, pour la collection Foà, les chiffres arabes désignent le folio, tandis qu'ils indiquent le n° du concerto pour les volumes de la collection Giordano.


### AGEN, Archives du Lot et Garonne. Fonds d'Aiguillon n° 143 (1)


Sinfonia del sig<sup>r</sup> Vivaldi

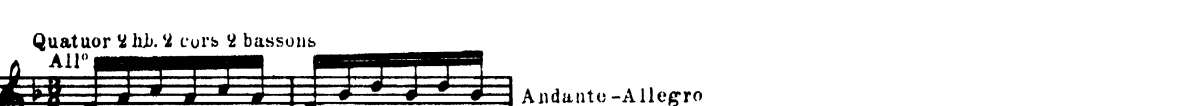
1. à 4  
1. (2 v. viola cembalo)  All<sup>o</sup> Largo All<sup>o</sup>


2. ibid 145 (2)  All<sup>o</sup> Andante All<sup>o</sup>


### DRESDE, Landesbibliothek.

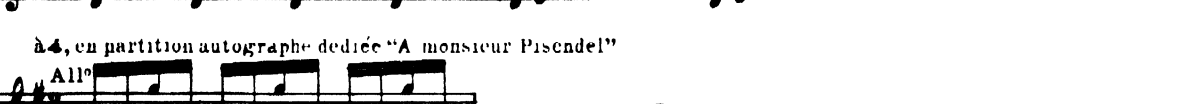
3. Ca. 44 (n° 4)  à 4, 2 v. alto basse Allegro Andante Allegro


4. Ex. 1112  Quatuor, plus 2 hb. 2 cors, basson et cembalo All<sup>o</sup> Andante "Concerto" dans la collection M. Foà Turin, III, 100

5. Cx. 1113  Quatuor 2 hb. 2 cors 2 bassons All<sup>o</sup> Andante-Allegro

6. Cx. 1115  à 4 (2 v. alto basse) Largo Allegro-Audante-Allegro

7. Cx. 1116  Quatuor, 2 hb. et basson All<sup>o</sup> Largo-Presto

8. Cx. 1117  à 4, en partition autographe dédiée "A monsieur Piscendel" All<sup>o</sup> Andante vivace-Presto Egalement à Schweinin. n° 12, intitulée "Concerto à 4".

9. Cx. 1118<sup>A</sup>  à 4, intitulé Sinfonia del Opera 2<sup>a</sup> S. Angelo del S. Vivaldi All<sup>o</sup> Andante-Presto

à 4, Sinfonia del sig<sup>r</sup> Vivaldi dell'opra 1<sup>a</sup> de S. Angelo 1717



Quatuor, 2 hb. 2 fl. basson

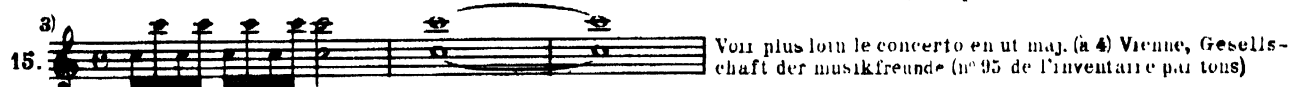


Quatuor, fl. cembalo



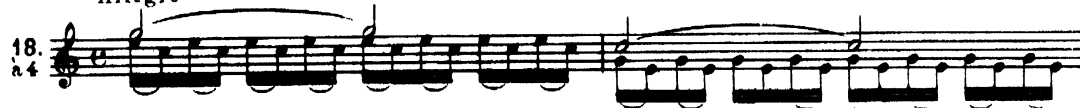
## LEIPZIG

Incipit des V Sinfonie del D. Antonio Vivaldi a 4 voci, donnés par le Catalogo delle Sinfonie che si trovano in manoscritto nella officina musica di G.G.I. Breitkopf in Lipsia. Lpz. 1762.



## NAPLES, Bibliothèque du Conservatoire

Allegro



## TURIN, Biblioteca Nazionale

Poà IV, 145

(Allegro)



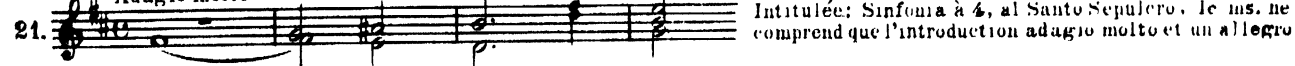
Poà IV, 149

Allegro



Giord. op. sacr. III, 8

Adagio molto



UPSALA, Bibliothèque de l'Université.

Instr. mus. Caps 61.6 a.

Allegro



VIENNE, Bibliothèque Nationale, Fonds d'Este.

Haas, p. 194, n° 117

Allegro, poi si replica presto



## CONCERTOS

Op. III. L'Estro Armonico<sup>(1)</sup> Concerti/Consacrati All' Altezza Reale / Di / Ferdinando III / Gran Principe di Toscana / da D. Antonio Vivaldi / Musico di Violino e Maestro de Concerti / del / Pio Ospedale della Pietà di Venezia / Opera Terza / Libro Primo. / (Libro Secondo.) / A Amsterdam / Aux dépens d'Estienne Roger Marchand Libraire / N° 50 / (N° 51).

L'édition française de Le Clerc le Cadet porte le même titre moins la dédicace. L'édition anglaise de J. Walsh est intitulée:

Vivaldi's / most Celebrated / Concertos / in all their parts / for Violins / and other / Instruments / with a / Thorough Bass / for the / Harpsicord / Compos'd by Antonia (sic) Vivaldi / Opera Terza / Libro Primo. / (Libro Secondo.) / London J. Walsh and J. Hare.

Ces trois éditions sont en huit parties séparées: violons I, II, III, IV, altos I et II, Violoncelle, Violone (contrebasse) et clavecin. Dans l'éd. anglaise, l'ordre des concertos de 6-9 inclus est modifié (le n° 6 de cette éd. est le n° 8 de l'originale; le 7 correspond au 9 id., le 8 au 6, le 9 au 7).

Con 4 violini obligati  
Allegro

1.

Largo e spiccato

Allegro

Con 2 violini e violoncello obligato  
Adagio e spiccato

2.

Allegro

Larghetto

Allegro

Con violino solo obligato  
Allegro

3.

Largo

Allegro

Con 4 violini obligati  
Andante

Allegro assai

Adagio

4.

Allegro

ms: Cx. 1041

(1) L'Estro Armonico = le génie harmonique, ou mieux "L'inspiration harmonieuse".

5. **Con 2 violini obbligati**  
**Allegro** **Largo**

ms. Vienne, fonds d'Este, R. Haas n° 149. 1.

6. **Con violino solo obbligato**  
**Allegro** **Largo** **Presto**

7. **Con 4 violini e violoncello obbligato**  
**Andante** **Allegro**

ms. Naples, conservatoire. -Ca. 1069

8. **Con 3 violini obbligati**  
**Allegro** **Larghetto**

9. **Con violino solo obbligato**  
**Allegro** **Larghetto**

ms. Schwerin, n°1

10. **Con 4 violini e violoncello obbligato**  
**Allegro** **Largo** **Larghetto** **Allegro**

(arpeggio, etc)

Ca. 1035 (reste seulement l'incipit)

11. **Con 2 violini e violoncello obbligato**  
**Allegro** **Allegro** **Largo**

12. **Con violino solo obbligato**  
**Allegro** **Largo** **Allegro**



Op. IV. La Stravaganza / Concerti / Consacrati a Sua Eccellenza / Il Sig. Vettor Delfino / Nobile Veneto / da / D'Antonio Vivaldi / Musico di Violino, e Maestro de Concerti / del Pio Ospitale della Pietà di Venetia / Opera Quarta / Libro Primo / (Libro Secondo) / A Amsterdam / Chez Estienne Roger Marchand Libraire / N° 399 / (N° 400).

L'édition de Walsh, intitulée: La Stravaganza / VI Concerti / Opera Quarta / Vivaldi's Estravaganzas in 6 parts for Violins and others Instruments / Being the choicest of that Authors work / Opera 4<sup>ta</sup>, ne comprend que six concertos: dans l'ordre, les n° 1, 2, 4, 9, 11 de l'édition d'Amsterdam, plus comme n° 6, un concerto qui ne figure pas dans l'édition d'Amsterdam.

Les 2 éditions en parties séparées: violon principal, violons ripiéni I et II, alto, violoncelle et orgue. Je reproduis ici les douze numéros de l'édition d'Amsterdam, suivis du n° 6 de l'édition anglaise. A partir de ce recueil, tous les concertos imprimés sont à moins d'indication spéciale- pour violon principal avec accompagnement de quatuor ou quintette d'archets et B.C.

1. *Allegro* *Largo* *Allegro*  
Ed. Walsh, n° 1. — ms. Université d'Upsala, Caps. 61. 7. avec même incipit pour le 1<sup>er</sup> allegro. Les deux autres mouvements différent.

2. *Allegro* *Largo* *Allegro*  
Ed. Walsh, n° 2.

3. *Allegro* *Largo* *Allegro*

4. *Allegro* *Grave* *Allegro*  
Ed. Walsh, n° 3.

5. *Allegro* *Largo*

6. *Allegro*  
N° 6 de Two Celebrated Concertos the one commonly called the Cuckow and the other Extravaganza, London, printed for Walsh and hare (c. 1720) Brit. Mus. Music. h. 43. a. — ms. Naples, Conservatoire.

7. *Allegro* *Largo* *Allegro* *Largo*

8. *Allegro* *Adagio*

9. *Allegro*

9. **Allegro** **Largo** **Allegro**  
Ed. Walsh, n°4.

10. **Spiritoso** **Adagio** **Allegro**  
ms. Cx. 1087.

11. **Allegro** **Largo** **Allegro assai**  
Ed. Walsh, n°5.  
ms. Conservatoire de Naples.

12. **Spiritoso e non presto** **Largo**

**Allegro** ms. Cx. 1060.

Ed. Walsh, n°6.  
**Allegro** **Larghetto** **Allegro**  
Le larghetto identique au grave du n°4 de l'édition d'Amsterdam.

Op. VI. VI Concerti / à Cinque Stromenti, tre Violini / Alto Viola e Basso Continuo / di / D. Antonio Vivaldi / Musico di Violino, e Maestro de Concerti / del Pio Ospitale della Pietà di Venetia / Opera Sesta / A Amsterdam / Chez Jeanne Roger / N° 452.

En parties séparées: violon principal, v. I et II, alto, violoncelle et orgue.

1. **Allegro** **Grave**

**Allegro** Select Harmony n°9.

2. **Allegro** **Largo**

**Allegro** Select Harmony n°5

3. **Allegro** **Adagio**

**Allegro**

4. **Allegro** **Adagio**

5. **Allegro** **Largo**

6. **Allegro** **Largo** **Allegro** Cx. 1030. Cx. 1037.

Op. VII: Concerti / à Cinque Stromenti, tre Violini / Alto Viola e Basso Continuo / di / D. Antonio Vivaldi / Musico di Violino, e Maestro de Concerti / del Pio Ospidale della Pietà di Venetia / Opera Settima. Libro Primo (Libro Secondo) Uno è con Oboe. / A Amsterdam / chez Jeanne Roger / N° 470-471.

En parties séparées: violon principal (ou hautbois), v. I et II, alto, violoncelle et orgue.

LIVRE I  
pour Hautbois

1. **Allegro** **Adagio**

2. **Allegro** **Largo**

3. **Allegro** **Grave** **Presto** Select Harmony n° 6. Le grave identique au largo de Cx. 1023.

4. **Allegro** **Adagio**

**Allegro**

5. *Allegro* *Grave*

*Allegro*

6. *Allegro* *Largo*

*Allegro*

# LIVRE II

Haubois (sic)

All'

1. *Allegro* *Largo*

*Allegro*

2. *Allegro assai* *Largo cantabile*

*Allegro* Select Harmony n° 10.  
Cx. 1024.

3. *Allegro* *Grave* *Alla breve*

4. *Allegro* *Adagio*

*Allegro* Select Harmony n° 8.  
Cx. 1064 (intitulé, Il Rittiro).  
Vienne, Fonds d'Este n° 148 f (Haas. p. 196).

5. *Allegro* *Grave* *Allegro*

Select Harmony n° 11. — Giord V, 22.  
Schwerin, n° 3 (intitulé Concerto Grosso Mogul).

6. *Allegro* *Grave assai*

*Allegro* Select Harmony n° 12.  
Schwerin, n° 13.

Op.VIII. Il Cimento<sup>(1)</sup> dell' Armonia/e dell' Inventione/Concerti/a 4 e 5/Consacrati/All' Illustrissimo Signore/Il Signor Venceslao Conte di Marzin, Signore Ereditario/di Hohenelbe, Lomnitz, Tschista, Krzinetz, Kaunitz, Doubek, /et Sowoluska, Cameriere Attuale, e Consigliere di/S.M.C.C./Da D. Antonio Vivaldi/Maestro in Italia dell' Illustrissimo Signor Conte Sudetto, /Maestro dè Concerti del Pio Ospitale della Pieta in Venetia, /e Maestro di Capella di S.A.S. il Signor/Principé Filippo Langravio d'Hassia Darmistath./Opera Ottava / Libro primo (Libro secondo) /A Amsterdam/Spesa di Michele Carlo Le Cene/Libraro/N° 520-521.

L'édition Le Clerc reproduit à peu près ce titre, en abrégant la dédicace. Elle s'intitule: *Il Cimento / dell Armonia/E. Dell Inventione/Concerti a quattro e a cinque./Consacrati /All' Illustrissimo Signore Il Signore/Venceslao Conte de Marzin etc /da /D. Antonio Vivaldi /Opera Ottava/Gravé par Le S<sup>r</sup> Hue. Prix 24<sup>ll</sup>. /A Paris /Chez /Le S<sup>r</sup> le Clerc le Cadet rue S<sup>t</sup> Honoré près l'Oratoire./ Le S<sup>r</sup> le Clerc M<sup>d</sup> Rue du Roule à la Croix d'Or /Madame Boivin Rue S<sup>t</sup> Honoré/A la Regle d'Or Avec Privilège du Roy.*

Avant le texte des sonnets, p. 2, un Avertissement: «Pour Eviter la Confusion, on a osté des Saisons les paroles indicatives de chacune, et on les a gravées en particulier au Commencement, l'on s'est Contenté Seulement de mettre des lettres Majuscules, qui serviront de renvoy selon l'ordre Alphabétique.

## LIVRE I

1. *La Primavera* **Allegro** **Largo**

2. *Estate* **Allegro non molto** **Allegro** **Adagio**

3. *Autunno* **Allegro** **Adagio**

4. *L'Inverno* **Allegro** **Largo**

5. *La Tempesta di Mare* **Presto** **Largo** **Presto**

(1) Cimento = essai, épreuve.

6 *Il Piacere* Allegro Largo e cantabile

LIVRE II

7 *Select Harmony, n° 1.* Allegro Largo  
Cx. 1068, premier mouvement (le reste manque), autographe.

8 *Select Harmony, n° 2.* Allegro Largo  
Giord VI, 1, autographe.

9 *“Questo Concerto si puq fare ancora cor (sic) l’Hautbois”* Allegro Largo

Allegro Foà VII, 40.

10 *La Caccia* Allegro Allegro

Allegro Cx. 1031.  
Giord V, 29, intitulé “Con<sup>to</sup> da Caccia”.

11 *Giord VI, 24, autographe.* Allegro Largo  
Schwerin, n° 9.

12 *“Questo si puo fare anco cor (sic) l’Hautbois”* Allegro Largo Allegro

Op. IX. La Cetra<sup>(1)</sup> / Concerti / Consacrati / Alla / Sacra, Cesarea, Cattolica, Real Maesta / di / Carlo VI / Imperadore / e Terzo Re delle Spagne / di Bohemia di Ungaria, etc, etc, etc. / da D. Antonio Vivaldi / Musico di Violino, Maestro del Pio Ospitale / della Gitta di Venetia e Maestro di Capella / di Camera di S.A.S. Il Sig<sup>r</sup> Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmistaht / Opera Nona / Libro Primo (Libro Secondo) / A Amsterdam / Spesa di Michèle Carlo Le Cene / Libraro / N° 533-534.

En parties séparées, Violon principal, v. I, II, alto, violoncelle et orgue.

**LIVRE I**

**1.** *Allegro* *Largo*

*Allegro* Select Harmony, n° 3.  
Giord V, 10 (avec un finale différent).

**2.** *Allegro* *Largo*

*Allegro* Select Harmony, n° 4.  
Cx. 1018.

**3.** *Allegro non molto* *Largo*

*Allegro* Op. XI n° 6, mais pour Hautbois

**4.** *Allegro* *Largo*

*Allegro molto* Foà III, 214.

**5.** *Adagio* *Presto* *Largo*

*Allegro* Cx. 1083.

(1) La Cetra: la cithare, prise comme symbole, comme on fait habituellement de la lyre.

On trouvera plus loin des cotes se référant à une Cetra différente de ce recueil, et dont les incipits rassemblés par le collectionneur Aloys Fuchs, se trouvent à la Bibliothèque Nationale de Berlin. Les recherches entreprises jadis à ma demande par le Docteur Hermann Springer, lorsqu'il était à la tête du département de la musique de ladite bibliothèque, n'ont pas permis de retrouver le manuscrit de cette seconde Cetra. Je la désigne par la cote Berlin-Fuchs, suivie du n° de l'incipit dans la liste d'Aloys Fuchs.

6. Scordatura Allegro Largo Allegro con moto  
Naples, Conservatoire

## LIVRE II

7. Allegro Largo

Allegro

8. Allegro Largo

Allegro

9. Con due violini obbligati Allegro Largo

Allegro

10. Allegro molto Largo

Allegro

11. Allegro Adagio  
f p f p

Allegro Cx. 1071.

12. Scordatura Allegro non molto Largo

Allegro Poà II, 205.  
Berlin-Fuchs, n° 5.



Op.X. VI Concerti/a Flauto Traverso/Violino Primo e Secondo Alto Viola/Organo e Violoncello/Di/D. Antonio Vivaldi/Musico di Violino, Maestro del Pio Ospitale/della Città di Venetia e Maestro di Capella /di Camera di S.A.S. Il Sig<sup>l</sup> Principe/Filippo Langravio d'Has-sia Darmistaht/Opera Decima/Amsterdam/a Spesa di Michele Carlo Le Cene N° 544.

En parties séparées.

La Tempesta di Mare



Op.XI. Sei / Concerti / a Violino Principale, Violino Primo e Secondo / Alto Viola, Organo e Violoncello / di / D. Antonio Vivaldi / Musico di Violino, Maestro del Pio Ospitale della Città di Venetia e Maestro di Capella / di Camera di S.A.S. Il Sig<sup>r</sup> Principe / Filippo Langravio d'Hassia Darmstadt / Opera Undecima / Amsterdam / a Spesa di Michele Carlo Le Cene / N°545.

En parties séparées.

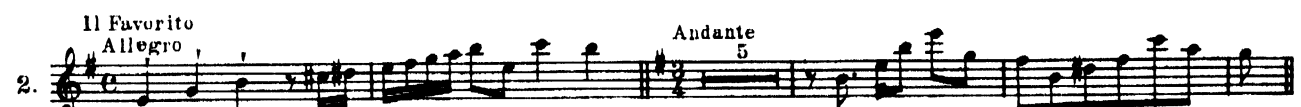
1. **Allegro** **Largo**  
Tutti Pizzicati



**Solo** **Allegro** Giord VI, 21, autographe.  
Cx. 1048.




2. **Il Favorito**  
**Allegro** **Andante**  
5




**Allegro** Berlin-Fuchs, n° 11.



3. **Allegro** **Andante**



**(Allegro)** **Solo** 6 Giord. VI, 34 (l'andante intitulé: aria)



4. **Allegro** **Largo cantabile**



**Allegro**



5. **Allegro non molto** **Largo** **Solo**



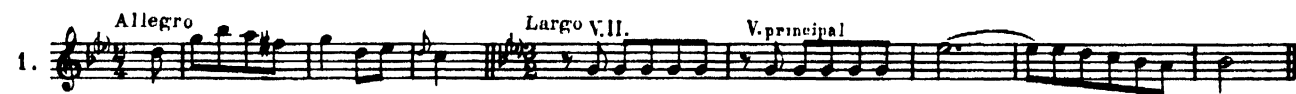
**Allegro non molto** Cx. 1091.  
Berlin-Fuchs, n° 3.



6 Identique à l'op. IX n° 3, mais ici, avec la mention "Hautboy".

Op.XII. Sei/Concerti /a Violino Principale, Violino Primo e Secondo/Alto Viola,Organo e Violoncello/di/D. Antonio Vivaldi/Musico di Violino, Maestro del Pio Ospitale della Citta di Venetia e Maestro di Capella/di Camera di S.A.S. Il Sig<sup>r</sup> Principe / Filippo Langravio d'Hassia Darmstadt/Opera duodecima /Amsterdam/a Spesa di Michele Carlo Le Cene./N° 546.

En parties séparées.

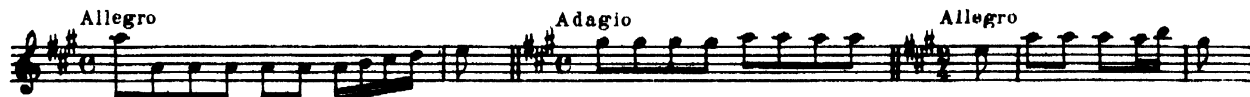


## RECUEILS DIVERS

Un certain nombre de recueils imprimés renferment des œuvres de Vivaldi, réunies selon le caprice des éditeurs. Certains de ces recueils, collectifs, ne précisent pas la part respective de chacun des auteurs. J'indiquerai au passage les attributions qui demeurent conjecturales.

a) **Select Harmony being 12 Concertos in 6 parts, for violin and other instruments, collected from the works of... Vivaldi, viz. his 6. 7. 8. 9. operas, being a well chosen Collection. London Walsh and Hare. Bruxelles, bibl. du Conservatoire, fonds Wagoner.**

NB. Onze concertos sur douze font en effet partie des op. VI, VII, VIII et IX (voy. plus haut les tables thématiques de ces op. Un seul est inédit, le n° 7, dont voici les incipit.



Il reparait dans un recueil factice, intitulé VI Concerti à 5 Stromenti (voy. plus loin, recueil 1, où il porte le n° 6).

b) Un projet de collection semble s'être arrêté à un seul concerto: c'est L'Elite des Concerto Italiens a Tre violini, alto viola, violoncello e organo del Sig<sup>r</sup> Antonio Vivaldi M<sup>e</sup> Boivin le Clerc, Paris. Concerto n° 1 que voici:



1<sup>er</sup> et dernier mouvements identiques à ceux du 8<sup>e</sup> concerto des Concerti à cinque, livre II, de J. Roger, Amsterdam (Recueil n° 433). Egalement à Schwerin, n° 2.

c) **Concerti à 5, 6 et 7 Instrumens, dont il y en a un pour la Trompette ou le Haubois. Composez par Messieurs Bitti, Vivaldi et Torelli. Dédiez à Monsieur Leon d'Urbino. A Amsterdam chez Estienne Roger n° 188 s. d. (avant 1716). Paris, Bibl. Nat<sup>le</sup> Vm<sup>7</sup> 1670.**



Identifié grâce au ms. 148<sup>d</sup> de R. Haas, die Estensischen Musikalien.

d) **VI Concerti à 5 et 6 Instrumens Composez par Messieurs Mossi, Valentini et Vivaldi. A Amsterdam chez Jeanne Roger n° 417.**



Identifié grâce à Cx. 1086.

e) **Concerti a cinque... del (sic) Signori G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. S<sup>t</sup> Martin, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri. Libro primo-secondo à Amsterdam, chez Jeanne Roger n°s 432-433. (British Museum g. 36).**

LIVRE I.



## LIVRE II



8. 1<sup>er</sup> et dernier mouvement analogues à ceux de L'Elite des Concertos Italiens (voyez plus haut)

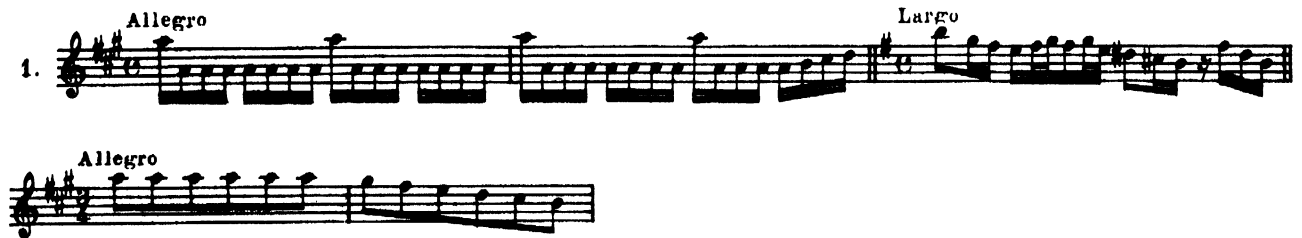


N.B. Eitner indique faussement (art. Roger) les nos 3. 4. 6. 8. 12. de ces recueils, au lieu des nos 6. 7. 8. 12.

*f* VI Concerti a Cinque Stromenti a Violino Principale, Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola, Organo e Violoncello d'Alcuni Famosi Maestri Comme di Angello Maria Scaccia, Francesco Maria Veracini, Antonio Vivaldi, Bernardo Polazzo e Giuseppe Tartini. Libro Secondo. Imprimé aux dépens de Gerhard Fredrik Witvogel Organiste de l'Eglise neuve des Luthériens à Amsterdam. Chez qui on le trouve. N<sup>o</sup> 48. (Collection M.P.)



g) Two celebrated Concertos, the one commonly called the Cuckow and the other Extravaganza... London, printed for J. Walsh and J. Hare (c.1720?) Brit. Mus. h. 43. a.



2. C'est le n°5 de l'op. IV, édition d'Amsterdam.

h) Harmonia Mundi. The 2<sup>d</sup> Collection being VI Concertos in Six parts for violino and other Instruments Collected out of the choicest works of the most eminent Authors, viz. Vivaldi, Tassarini, Albinoni, Alberti, never before printed. London Walsh and Hare s.d.



i) VI Concerti a 5 Stromenti...Del Signo. F.M.Veracini, A.Vivaldi, G.M. Alberti, Salvini e G. Torelli. A Amsterdam, Chez Michel Charles Le Cène, Libraire. N°448. c 1720.

NB. L'auteur de chaque concerto n'est pas précisé dans le corps du recueil. On sait par recoupements, que le 1<sup>er</sup> est de G. M. Alberti et le 2<sup>ème</sup> de Veracini (cf. Haas, Die Estensischen Musikalien, n°148<sup>re</sup>). Le n° 4 est à peu près certainement de Vivaldi. A. Schering, Gesch. des Instrumentalkonzerts, p. 105 en note, avait déjà proposé cette attribution, que justifie l'analogie avec le n° 12 du recueil *e* cité plus haut. Le n° 6, qu'il n'avait pas identifié à coup sûr, mais dont il avait remarqué le caractère vivaldien, n'est autre que le n° 7 du recueil Select Harmony (voy. ci dessus, recueil *a*.)








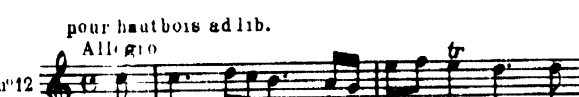

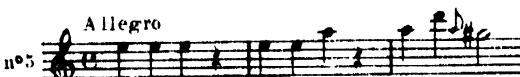
6. Select Harmony (Londres, Walsh and Hare), n° 7.

## CONCERTOS IMPRIMÉS ET MANUSCRITS

### *classés par tons*


NB. Sauf spécification, ces concertos sont à 5 ou à 6 parties: violon principal accompagné par les cordes et le clavecin ou orgue. Les concertos à 4 sont le plus souvent de style symphonique, sans soliste (voy. le chapitre Formes).

### UT majeur et LA mineur

1. Op. III, n°6  Largo C ré min. - Presto  $\frac{9}{4}$  la min.
  
2. » n°8  à 2 violons principaux  
Larghetto  $\frac{3}{4}$  ré min. - Allegro  $\frac{7}{4}$  la min.
  
3. Op. IV, n°3  Grave  $\frac{3}{4}$  ré min. - Allegro  $\frac{3}{4}$  la min.
  
4. » n°7  Allegro C ut maj. - Largo C sol maj. - Allegro  $\frac{3}{8}$  ut maj.
  
5. Op. VII, I, n°2  Largo  $\frac{3}{8}$  ut min. - Allegro  $\frac{3}{8}$  ut maj.
  
6. » n°1  Adagio C mi min. - Allegro  $\frac{2}{4}$  la min.
  
7. Op. VIII, I, n°6  Largo  $\frac{12}{8}$  mi min. - Allegro  $\frac{2}{4}$  ut maj.
  
8. » II, n°12  pour hautbois ad lib.  
Largo  $\frac{3}{4}$  ut min. - Allegro C ut maj.
  
9. Op. IX, I, n°1  Largo  $\frac{3}{4}$  ut min. - Allegro  $\frac{3}{8}$  ut maj. Select Harmony n° 3.  
Giord. V. 10 (avec un autre finale).
  
10. » n°5  Presto  $\frac{2}{4}$  la min. - Largo  $\frac{3}{4}$  la min. - Allegro C la min. - Cx. 1083

11. Op. XII, n° 4  **Largo** Allegro C ut maj. - Largo C ut maj. - Allegro  $\frac{2}{4}$  ut maj.

12. Recueil Jeanne Roger  **Allegro** Amsterdam, n° 417, n° 6. Adagio C ut maj. - Allegro  $\frac{3}{4}$  ut maj. - Cx. 1088

13. Recueil Le Cène  **Allegro** Amsterdam, n° 448, n° 4 (présumé de Vivaldi) Largo  $\frac{12}{8}$  la min. - Allegro C ut maj.

14. Recueil Witvogel II  **Adagio** Amsterdam, n° 5 Allegro C ut maj. - Largo  $\frac{3}{4}$  la min. - Allegro  $\frac{2}{4}$  ut maj. Cx. 1027. Giord. Op. sacr. III, 3.

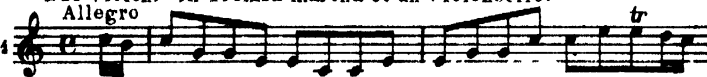
### BERLIN, Bibliothèque Nationale.

15. Fuchs n° 6  **Allegro**

### DRESDE, Landesbibliothek.

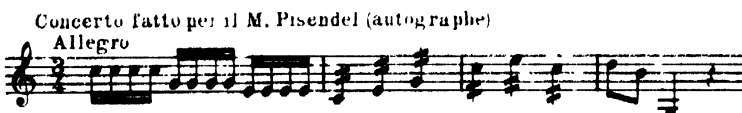
Concerti con molti Istromenti Suonati dalle Figlie del Pio Ospitale della Pietà avanti Sua Altezza Reale Il Serenissimo Federico Christiano Principe Reale di Polonia, et Elettorale di Sassonia. Musica di D. Antonio Vivaldi Maestro de Concerti dell' Ospitale sudetto. In Venezia nell' anno 1740.


Concerto con Due Flauti, Due Teorbi, Due Mandolini, Due Salmò, Due Violini in Tromba marina et un Violoncello.


16. Ca 44  **Allegro**

17. Cx. 1017  **Allegro** Con 2 Vni concertati Largo C - Allegro  $\frac{3}{4}$  - Giord. I, 27


18. Cx. 1020  **Allegro** Con 2 Vni concertati Largo C - Allegro  $\frac{3}{8}$

19. Cx. 1040  **Allegro** Concerto fatto per il M. Pisendel (autographe) Chaconne  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$



20. Cx. 1044  **Presto** Largo C - Allegro  $\frac{2}{4}$

21. Cx. 1051  **Allegro ma poco** Largo C - Allegro  $\frac{2}{4}$  - Fon II, 15.




22. Cx.1056 *Allegro*  *Andante C-Allegro 2/4*
23. Cx.1067 *à 2 v<sup>ni</sup> concertati*  
*Allegro*  *Largo 12/8-Allegro 2/4* - Giord. Op. sacr. V. 10.
24. Cx.1079 *con violoncello obbligato*  
*Allegro*  *Largo cantabile C-Allegro 9/8* - Foà II, 80.
25. Cx.1114 *Allegro*  *Manuscrit perdu, connu seulement par un incipit du catalogue de 1774.*

## PARIS, Bibliothèque du Conservatoire.

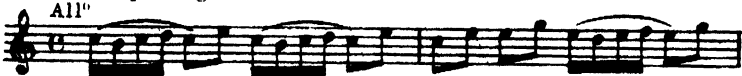
26. Fonds Blancheton  
op. 1, n° 54 (La Laurence II, p. 81) *Allegro*  *Largo 3/4-Allegro 3/8*
27. Recueil Ac. e<sup>4</sup>. 546, n° 5. *Allegro*  *Adagio C (deux mesures)-Chiacona(sic) 3/4*
28. ms. 4<sup>o</sup> obl. non inventorié  
intitulé "Concerto del  
Sig<sup>r</sup>. Ant. Vivaldi" *à 2 violons obligés*  
*Allegro*  *Largo C-Allegro 2/4* - Giord. Op. sacr. V. 12
29. ms. 4<sup>o</sup> obl. non inventorié, id *à v. principal, v. I et II, v. I et II ripieni, alto, velle, cembalo*  
*Largo*  *Allegro C-Larghetto C-Allegro molto 2/4*  
Cx. 1034. et Berlin Fuchs, n° 2

## TURIN

30. f. 52 *con violoncello obbligato*  
*Allegro*  *Largo 3/4-Allegro non molto 3/4*
31. f. 123 *Allegro id.*  *Largo 3/4-Allegro 3/8*
32. f. 129 *Allegro id.*  *Andante C-Allegro 3/8*
33. f. 145 *Allegro id.*  *Largo C-Finale all<sup>o</sup> 2/4*

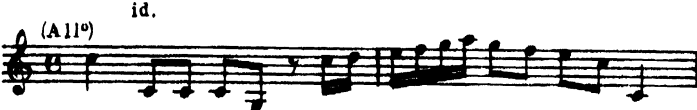
- con violoncello obbligato  
Allegro  
34. f. 215  Largo C - Allegro C
- (Allegro) id.  
35. f. 248  Largo C - Allegro  $\frac{3}{4}$
- Concerto p. viol<sup>o</sup> organo et Hautbois à pure 2 violini et Hautbois  
All<sup>o</sup>  
36. f. 266  Largo C - Allegro  $\frac{3}{4}$   
Dans le 1<sup>er</sup> mouvement, une variante, avec cette note: "Questo basso volendo cambiare l'oboe in violoncello".
- Accordatura Concerto con viola d'amor  
All<sup>o</sup>  
37. f. 304  Largo C - Allegro  $\frac{3}{4}$  - (une lacune d'un f.).
- Violon principal et quatuor  
All<sup>o</sup> non molto  
FOA III  
38. f. 166  Largo C - Allegro  $\frac{3}{8}$  - Berlin, Fuchs, n<sup>o</sup> 7
- All<sup>o</sup> ma poco  
39. f. 265  Largo pianissimo C - All<sup>o</sup> ma poco  $\frac{3}{4}$
- FOA IV  
All<sup>o</sup> ma poco  
40. f. 123  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$
- Conto p. Hautbois  
All<sup>o</sup> non molto  
FOA VII  
41. f. 5  Larghetto C - Minuet  $\frac{3}{4}$
- id.  
All<sup>o</sup> non molto  
42. f. 13  Larghetto  $\frac{3}{4}$  - (All<sup>o</sup>) C
- id.  
All<sup>o</sup> non molto  
43. f. 22  Larghetto C - Allegro  $\frac{3}{4}$  - Dans les 2 premiers mouvements, même tutti que Foà VII, 3 mais soli différents. Finale entièrement différent. Foà VII. 300 est une 3<sup>me</sup> mouture pour basson.
- id.  
All<sup>o</sup> molto  
44. f. 32  Largo C - Allegro C
- Conto p. Fagotto  
All<sup>o</sup> non molto  
45. f. 86  Andante molto C - (All<sup>o</sup>) C

## Concerto per Fagotto

46. f. 94  *All°* *Largo C - (All°)  $\frac{3}{4}$*


47. f. 110  *All°* *Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{3}{8}$*

48. f. 125  *(All°)* *Andante C - (All°)  $\frac{9}{4}$*

49. f. 153  *(All°)* *Largo C - Finale  $\frac{3}{4}$*

50. f. 161  *(All°)* *Larghetto  $\frac{3}{8}$  - (All°)  $\frac{3}{4}$*   
Le même f. 172: C. per Fagotto ridotto p. Ht b.

51. f. 193  *(All°)* *Largo C - All°  $\frac{3}{4}$*

52. f. 210  *All°* *Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{9}{4}$*

## Concerto con due Aulois

53. f. 220  *All°* *Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{3}{4}$*

54. f. 254  *All° non molto* *Largo  $\frac{3}{4}$  - All° non molto  $\frac{3}{8}$*   
Le largo est pour 2 flûtes et basson solo.

55. f. 294  *All° molto* *Andante C* Le finale manque dans le ms.

56. f. 308  *All° non molto* *Adagio C - All° non molto  $\frac{3}{8}$*

57. f. 418  *All°* *Largo C - All° molto  $\frac{12}{8}$*

GIORD. I con 1 violino e 2 violoncelli obbligati

58. n° 4 *All<sup>o</sup>*  *Largo*  $\frac{3}{8}$  - *All<sup>o</sup>*  $\frac{3}{4}$

GIORD. V à violon principal et quatuor

59. n° 2 *All<sup>o</sup>*  *Largo* C - *All<sup>o</sup>*  $\frac{2}{4}$

à 3 et à 4 (style symphonique)

60. n° 15 *All<sup>o</sup>*  *Largo* C - *All<sup>o</sup>*  $\frac{3}{8}$


61. n° 17 *All<sup>o</sup>*  *Largo* C - *All<sup>o</sup>*  $\frac{3}{8}$

62. n° 25 *All<sup>o</sup>*  *Largo* C - *All<sup>o</sup>*  $\frac{3}{4}$

Concerto ripieno, a 4

63. n° 30 *All<sup>o</sup>*  *Andante* C - *All<sup>o</sup>*  $\frac{2}{4}$

Alla Francese, à 4

64. n° 32 *All<sup>o</sup>*  *Largo*  $\frac{3}{4}$  - *All<sup>o</sup>*  $\frac{2}{4}$

GIORD. VI con 2 violini obbligati

65. n° 27 *All<sup>o</sup>*  *Andante* C - *All<sup>o</sup>* non molto, cantabile C

(à violon principal et quatuor)

66. n° 28 *All<sup>o</sup>*  *Largo* C - *All<sup>o</sup>* non molto C

à 3 et à 4 (symphonique)

67. n° 32 *All<sup>o</sup>*  *Adagio* C - *All<sup>o</sup>* molto  $\frac{3}{8}$

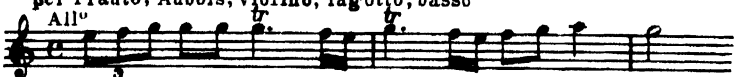
(à violon principal et quatuor)

68. n° 35 *All<sup>o</sup>*  *Largo*  $\frac{3}{4}$  - *All<sup>o</sup>*  $\frac{2}{4}$

GIORD. VIII per fagotto

69. n° 1 *All<sup>o</sup>*  *Largo* C - *All<sup>o</sup>*  $\frac{3}{4}$


per fagotto  
All<sup>o</sup>  
70. n° 2

per flauto, Aulois, violino, fagotto, basso  
All<sup>o</sup>  
82. n° 44  Largo cantabile  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup> molto  $\frac{3}{4}$

per flautino  
(All<sup>o</sup>)  
83. n° 46  Larghetto C - (All<sup>o</sup>)  $\frac{3}{4}$

GIORD. (Quatuor et bois)  
Largo  
84. Op. sacr. III n° 1  Allegro molto - Largo - Allegro

(Quatuor et 2 hbois)  
All<sup>o</sup>  
85. id. n° 4  Largo - Allegro

à 4: symphonique  
Adagio  
86. id. n° 10  Allegro - Adagio - Allegro

(Quatuor et bois)  
All<sup>o</sup>  
87. id. n° 11  Largo - Allegro

(p. violon solo et quatuor)  
All<sup>o</sup>  
88. Op. sacr V n° 9  Largo - Allegro

per fagotto  
All<sup>o</sup>  
89. id. n° 14  Largo - Allegro

id  
All<sup>o</sup>  
90. id. n° 15  Largo - Minuet

# UPSALA, Bibl. Universitaire.

Quatuor, hb. et b.c.  
All<sup>o</sup>  
91. Caps. 61. 6b  Adagio C - Allegro  $\frac{3}{4}$

Quatuor et b.c.  
Andante  
92. Caps. 61. 7a  Adagio C - Allegro C - Presto C

# VIENNE, Fonds d'Este.

v. principal et quatuor  
Andante  
93. Haas. 148a  Adagio C - Allegro  $\frac{3}{4}$  - Adagio C - Allegro C

à 4, 2 v. alto, orgue  
Allegro




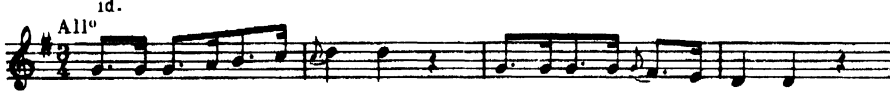





94. Haas, 1484

105. Op. X, n° 6



116. mus. saec. XIII, 617. n° 48  peut être le mouvement lent du précédent?


## TURIN

- FOA II  
117. f. 98  (Adagio) C-All°  $\frac{3}{8}$
- p. violoncello  
118. f. 112  Largo  $\frac{3}{4}$ -All°  $\frac{3}{4}$  - Giord. VIII, 25, transcrit p. fl.
- id.  
119. f. 137  All° C-All°  $\frac{3}{4}$
- id.  
120. f. 238  Largo C-All° C
- (violon et quatuor)  
FOA III  
121. f. 27  Largo C-All°  $\frac{9}{4}$
- All° molto  
122. f. 90  Larghetto  $\frac{3}{4}$ -All°  $\frac{9}{4}$
- à 4, symphonique  
123. f. 135  Andante  $\frac{3}{4}$ -Presto  $\frac{3}{8}$
- à 5  
124. f. 139  Andante  $\frac{5}{8}$ -All° C
- FOA IV  
125. f. 80  Largo C-All°  $\frac{2}{4}$
- à 5  
Pianissimo  
126. f. 155  Largo C-All°  $\frac{3}{4}$

"Conto" et,  $\text{h}$  demi effacé: "Sinf.", à 4  
(Allegro.)

127. f. 167  Andante C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

FOÀ VII  
Concerto p. fagotto  
All<sup>o</sup> non molto

128. f. 282  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$

Concerto a oboe e fagotto  
Andante molto

129. f. 340  Largo  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup> molto  $\frac{12}{8}$

Concerto p. fagotto  
All<sup>o</sup>

130. f. 395  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{6}{8}$

131. f. 410  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

GIORD. I  
p. due violini  
All<sup>o</sup> molto

132. n<sup>o</sup> 11  Andante  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

Concerto p. 2 mandolini  
All<sup>o</sup>

133. n<sup>o</sup> 14  Andante  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$

Concerto p. mandolino. Si può anco fare con tutti li violini pizzicati

134. n<sup>o</sup> 15  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

Concerto con 2 violini, e 2 violoncelli (plus le quatuor d'accompagnement)

135. n<sup>o</sup> 17  Largo  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

GIORD. VI  
à 5  
All<sup>o</sup>

136. n<sup>o</sup> 30  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{12}{8}$

GIORD. VIII  
p. fagotto  
All<sup>o</sup>

137. n<sup>o</sup> 2  Andante C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$

con violino in tromba

138. n<sup>o</sup> 15  Andante C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$

139. n° 25 p. flauto traverso  
(All<sup>o</sup>) pas de mouvement lent - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$   
(lacune du ms.)

140. n° 41 p. flauto traversier  
All<sup>o</sup> Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{4}{4}$  - Incipit catalogue Breitkopf de 1763, p. 20

141. n° 45 p. flauto travers  
All<sup>o</sup> manquent les deux derniers  
mouvements (lacune du ms.)

142. GIORD. Op. sacr. I n° 1 p. flûte  
All<sup>o</sup> id.

143. Op. sacr. III n° 14 "Alla Rustica" à 4, style symphonique  
Presto Adagio-Allegro

144. Op. sacr. V n° 5 à 5  
All<sup>o</sup> molto Largo-Allegro

### Vienne, Fonds d'Este

145. 148<sup>re</sup> à 4  
Introduzione Affettuoso  $\frac{12}{8}$  - Presto  $\frac{3}{8}$


## RÉ majeur et SI mineur

146. Op. III, n° 1 a 4 violini obbligati  
Allegro Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$

147. " n° 9 a v. solo  
Allegro Larghetto  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$   
Schwerin, n° 1


148. " n° 10 a 4 v. e violoncello obbligato  
Allegro Larghetto  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$   
Cx. 1035 (ms. perdu, connu seulement par l'incipit de 1774).

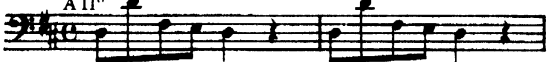
149. Op. IV, n° 5 ed. Walsh  
n° 11 ed. Roger a v. solo  
Allegro Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro assai  $\frac{4}{4}$   
Conservatoire de Naples


150. Op. VI, n° 4  **Adagio C-Allegro  $\frac{3}{4}$**
151. Op. VII, II, n° 5  **Grave C-Allegro  $\frac{3}{4}$**  - Select Harmony, n° 11  
Giord. V. 22  
Schwerin n° 3 (Concerto Grosso Mogul)
152. Op. VII, II, n° 6  **Grave assai  $\frac{3}{4}$ -Allegro  $\frac{3}{4}$**  - Select Harmony, n° 12  
Schwerin n° 13
153. Op. VIII, II, n° 11  **Largo C-Allegro  $\frac{3}{4}$**  - Giord. VI, n° 24 (autograp.)  
Schwerin n° 9
154. Op. IX, II, n° 12  **Largo  $\frac{3}{4}$ -All°  $\frac{4}{4}$**  - Foà II, 205  
Berlin, Fuchs, n° 5
155. Op. X, n° 3  **Cantabile  $\frac{12}{8}$ -Allegro  $\frac{3}{4}$**  - Giord. VIII, n° 55 (avec quelques variantes)
156. Op. XI, n° 1  **Largo  $\frac{3}{4}$ -Allegro  $\frac{3}{8}$**  - Cx. 1048  
Giord. VI, n° 21 (autographe)
157. Op. XII, n° 5  **Grave C-Allegro C** - Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde (en quatuor).
158. Recueil Jeanne Roger n° 452  
n° 6  **Largo  $\frac{3}{4}$ -Allegro  $\frac{3}{4}$**
159. Recueil Witvogel 48, II.  
n° 6  **Andante C-All°  $\frac{3}{4}$**
- BERLIN, Fuchs n° 9**
160.  **All°  $\frac{3}{4}$**
- DRESDE**
161. Cx. 1025  **Largo  $\frac{3}{4}$ -Allegro  $\frac{3}{4}$**

162. Cx. 1026 *à 5* Allegro  *Largo C-Finale*  $\frac{3}{4}$

163. Cx. 1029 *à 5* Allegro  *Largo*  $\frac{3}{4}$

164. Cx. 1036 *à v. principal et 2 chœurs (double quatuor)* Allegro  *Largo C-Allegro*  $\frac{3}{4}$  - Giord. Op. sacr. III. n° 2 (avec un grave au lieu du largo).

165. Cx. 1043 *All<sup>o</sup>*  *Adagio C-All<sup>o</sup>*  $\frac{7}{4}$  - Giord. V. n° 28 (autographe) cadence autographe dans le finale.

166. Cx. 1052 *Accordatura p. viola d'amour (sic) à 5* *All<sup>o</sup>*  *Largo C-All<sup>o</sup>*  $\frac{3}{4}$

167. Cx. 1053 *à 5* Allegro  *Largo*  $\frac{3}{4}$  - *Allegro*  $\frac{3}{4}$

168. Cx. 1056 *à 5* Allegro  *Largo C-Allegro C*

169. Cx. 1062 *"Per la Solemnità di S. Lorenzo" à 5 + cembalo* Andante  *Grave C-Allegro*

170. Cx. 1075 *à 5* *All<sup>o</sup>*  *Adagio*  $\frac{3}{4}$  - *Allegro*  $\frac{3}{8}$  - Giord. V. n° 23

171. Cx. 1075 *à 5* *All<sup>o</sup>*  *Largo C-Allegro*  $\frac{3}{8}$  - Giord. VI. n° 2 (autographe)

172. Cx. 1089 *à 5* Allegro  *Adagio C-All<sup>o</sup>*  $\frac{3}{4}$


173. Cx. 1092 *"Fatto per il M. Pisendel" à 5* Allegro  *Largo C-Allegro*  $\frac{3}{4}$

## PARIS, Conservatoire

174. Fonds Blancheton, Op. I, n° 28  *à 5*  
Allegro *Largo 3/4 - Allegro 3/4*

175. » Rec. Série V, n° 10  *à 4 (symphonique)*  
Allegro molto *Adagio C - Allegro 3/4 - Foa III, 117*

## SCHWERIN, Kade

176. IL, p. 294, n° 6  *a violoncello obbligato*  
All°

177. « « n° 8  *a violino concertato (et quatuor)*  
All° 17 Solo


178. « « n° 10  *a 7: violino concertato, v. I et II ripieni, violino terzo, viola, violoncello, basso*  
All°

## TURIN

179. FOÀ II, 104  *p. violino in tromba*  
(All°) *Andante C - All° 3/8*

180. » 161  *p. violoncello*  
All° non molto *Largo C - All° 2/4*

181. » 177  *p. violoncello*  
(All°) *Andante spiritoso 3/8 - All° 2/4*


182. FOÀ III, 188  *à 5*  
All° non molto *Larghetto pianissimo sempre 12/8 - All° 3/4*

183. » 240  *à 5*  
All° ma poco *Larghetto 3/4 - All° 3/4*

184. FOÀ IV, 70  *à 5*  
All° poco *Largo C - All° 3/4*

185. » 133  *à 5*  
Andante molto *All° non molto C - Larghetto C - (All°) 2/4*

186. FOÀ IV, 201 *à 5* Allegro  *Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

187. FOÀ VII, 368 *Concerto p. Aulobis, à 5* Allegro  *Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{12}{8}$*

188. GIORD.I, 18 *Concerto con 2 violini e 2 violoncelli obbligati* Allegro  *Largo C - All<sup>o</sup> C*

189. " 25 *Concerto con 2 violini obbligati* All<sup>o</sup>  *Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

190. " 26 *id* All<sup>o</sup>  *Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

191. GIORD.V, 3 *à 4 (style symphonique)* All<sup>o</sup>  *Adagio  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup> C*

192. " 6 *à 5* Allegro  *Andante  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup> C*

193. " 12 *à 5* All<sup>o</sup>  *(Adagio) C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

194. " 33 *à 5* All<sup>o</sup>  *Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

195. " 35 *à 5* All<sup>o</sup>  *Largo  $\frac{3}{4}$  - (All<sup>o</sup>) C*

196. " 36 *à 5* (All<sup>o</sup>)  *Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

197. GIORD.VI, 5 *à 4 (style symphonique)* All<sup>o</sup>  *Andante C - 2 finales, l'un à  $\frac{2}{4}$  en ré maj., l'autre  $\frac{3}{8}$  all<sup>o</sup> molto, en sol mineur!*

à 3, flauto, violino, fagotto e violoncello  
(plutôt sonate à 3, malgré le titre Concerto)

198. GIORD. VI, 6  Largo  $\frac{3}{8}$  - All° C

199. " 10  Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{13}{8}$

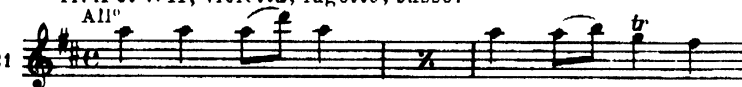
200. " 11  Largo C - All°  $\frac{3}{4}$

201. " 17  Largo C - All° C

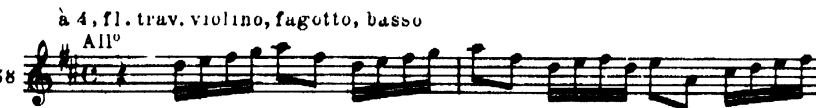
202. " 18  Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{9}{8}$


203. GIORD. VII, 18  Largo  $\frac{3}{4}$  - (All°)  $\frac{3}{4}$

"La Pastorella, concerto" partition pour fl. et v. I,  
fl. II et v. II, violette, fagotto, basso.

204. " 21  Largo  $\frac{12}{8}$  - All°  $\frac{12}{8}$

205. " 24  Andante  $\frac{3}{8}$  - All°  $\frac{3}{8}$  - Schwerin, n° 5.

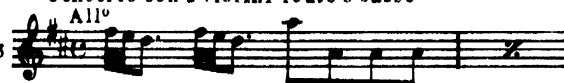
206. " 38  Largo C - All° non molto  $\frac{3}{4}$

207. " 45  Largo C - All°  $\frac{3}{4}$

GIORD.  
"L'Inquietudine" à 5

208. Op. sacr. III, 5  Largo-Allegro

Concerto con 2 violini leuto e basso

209. " V, 13  Largo-Allegro



**VIENNE, Fonds d'Este**

à violons I. II. III, violette, 2 hb, continuo

Allegro

210. Haas, 148c.  Grave  $\frac{3}{2}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$

**VIENNE, Gesellschaft der Musikfreunde**

Concerto a cinque

Allegro

211.  Largo ma più tosto andante C-Allegro  $\frac{3}{8}$

**LA majeur et FA dièze mineur**

à 2 violini obligati

Allegro

212. Op. III, n°5  Largo C-Allegro  $\frac{3}{4}$  - Vienne, fonds d'Este, n°149.1

à 6

Allegro

213. Op. IV, n°5 (ed Roger)  Largo C-Allegro  $\frac{3}{4}$  - N°2 de Two celebrated Concertos, etc Londres, Walsh and Hare

à 5

Allegro

214. Op. IX, I, n°2  Largo C-Allegro  $\frac{2}{4}$  - Select Harmony, n°4 Cx. 1018


à violon discordé

Allegro

215. " I, n°6  Scordatura Largo C-Allegro non molto  $\frac{12}{8}$  - Naples, Conservatoire

à 5

Allegro

216. Op. XI, n°5  Andante C-Allegro  $\frac{3}{4}$  - Giord VI, 54 (l'andante intitule aria)


à 6

Allegro

217. Select Harmony, n°7  Adagio C-Allegro  $\frac{2}{4}$  - VI Concerti à 5 Strumenti, 1e Cène, n°448, n°6.

Concerti a cinque

Allegro

218. J. Roger n°453, n°7  Grave C-Allegro  $\frac{3}{4}$

Allegro

219. Two celebrated concertos, et (The Cuckow)  Largo C-Allegro  $\frac{3}{4}$

**BERLIN, Fuchs**All<sup>ro</sup>

220. n°12 

## CAMBRIDGE, Fitzwilliam Museum

"Concerto del Vivaldi" à 5

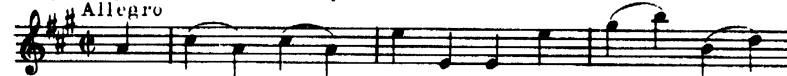
Allegro molto

221.  Largo C-Allegro  $\frac{3}{4}$

## DRESDE

Concerti con molti istromenti. n°2, concerto con violino principale, et altro violino per eco in lontano

Allegro

222. Ca. 11  Larghetto C-Allegro  $\frac{3}{4}$


à 5

Allegro

223. Cx.1019  Largo C-Allegro C

à 2 v. principaux

Allegro

224. Cx.1022  Largo C-Allegro  $\frac{3}{4}$

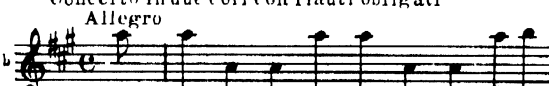
à 5

Allegro

225. Cx.1055  Largo C-Allegro ma poco, poco  $\frac{3}{4}$  Darmstadt, n° 4447  
Giord. V, 19 (autographe)

Concerto in due cori con flauti obbligati

Allegro

226. Cx.1045 

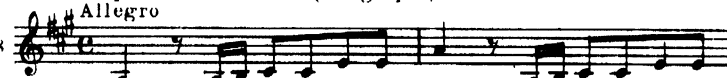
à 5

Allegro

227. Cx.1077  Largo C-Allegro  $\frac{3}{4}$

"Fatto per il M. Pisendel" (autographe), à 5


Allegro

228. Cx.1078  Siciliano  $\frac{12}{8}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$

Concerto con violini d'accordatura diversa (à 5)

Accordatura

All<sup>o</sup>

229. Cx.1081  Adagio C (Allegro)  $\frac{3}{4}$  Darmstadt, n° 4444  
Giord. I, 13 (autographe)

## PARIS, Conservatoire

à 4 (symphonique)

Allegro

230. n° 7  Andante C-Allegro  $\frac{3}{4}$  - Giord. VI, 13

à 4

Allegro

231. Recueil Série V, n° 12  Adagio C-Allegro  $\frac{3}{4}$  - Giord. VI, 12

## SCHWERING, Kade

à 6

Allegro

232. II, n° 7 

## TURIN

"Concerto con viola d'amore"

Allegro

233. FOA II, 335

Andante  $\frac{3}{4}$  - Allegro C

à 5

Allegro molto

234. FOA III, 25

Largo C - Allegro  $\frac{3}{4}$ 

à 4 (symphonique)

Allegro molto

235. " 11

Andante molto  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$ 

à 5

All<sup>o</sup> molto

236. " 19

Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$  - Giord. Op. sacr. V, n<sup>o</sup> 8  
(mais Andante, au lieu de Largo)

à 5

All<sup>o</sup> molto

237. " 68

Largo C - All<sup>o</sup> 3"Conto con 1 viol<sup>o</sup> et 1 viol<sup>o</sup> obligato all' Inglese"All<sup>o</sup>

238. GIORD. I, 20

Andante  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$ 

à 5

All<sup>o</sup>

239. GIORD. V, 51

Andante  $\frac{3}{4}$  - Allegro C

## MI majeur

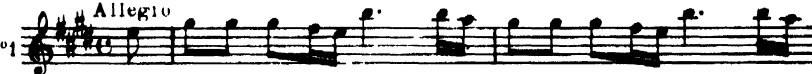
à v. solo

Allegro

240. Op. III, n<sup>o</sup> 12Largo C - Allegro  $\frac{3}{4}$ 

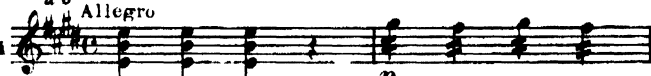
"La Primavera" à 5

Allegro

241. Op. VIII, I, n<sup>o</sup> 1Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{12}{8}$ 

à 5

Allegro

242. Op. IX, I, n<sup>o</sup> 4Largo C - Allegro non molto  $\frac{3}{8}$  - Foà III, 214

## DRESDE

à 5

All<sup>o</sup>

243. Cx. 1028

Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

## PARIS, Conservatoire

244. Fonds Blancheton, I, 18  **à 5 Allegro** **Largo  $\frac{3}{8}$  - All<sup>o</sup> C - Foà IV, 173**

## TURIN

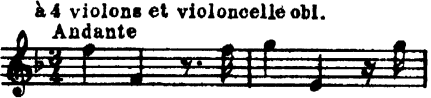
245. FOÀ IV, 114  **à 5 All<sup>o</sup> ma poco** **Largo  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{9}{4}$**

246. GIORD. V, n° 9  **à 5 All<sup>o</sup>** **Cantabile C - All<sup>o</sup>  $\frac{9}{4}$  - Berlin, Fuchs, n° 10**

247. GIORD. VI, n° 25  **à 5 All<sup>o</sup>** **Largo C - All<sup>o</sup> C**

248. Op. sacr. III, n° 6  **"Il Riposo" à 5 All<sup>o</sup>** **Adagio - All<sup>o</sup>**

## FA majeur et RÉ mineur

249. Op. III, n° 7  **à 4 violons et violoncelle obl. Andante** **Adagio C - Allegro C - Adagio C - Allegro  $\frac{3}{4}$  - Cx. 1069 Conservatoire de Naples**

250. " n° 11  **à 2 violons et violoncelle obl. Allegro** **(Fugue) C - Largo  $\frac{12}{8}$  - Allegro C**

251. Op. IV, n° 4  **à 6 Allegro** **Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro C**  
éd. Walsh

252. " n° 6  **à 6 Allegro** **Larghetto  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$**

253. " n° 8  **à 6 Allegro** **Adagio C - Allegro  $\frac{3}{4}$**   
éd. Est. Roger

254. Op. VI, n° 6  **à 5 Allegro** **Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$  - Cx. 1037**

255. Op. VII, I, n° 5  Grave C - Allegro  $\frac{3}{8}$

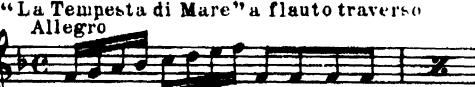
256. " II, n° 4  Adagio C - Allegro  $\frac{3}{8}$  Select Harmony, n° 8  
Cx. 1068 (intitulé Il Rittiro)  
Vienne, fonds d'Este, 148f \*

257. Op. VIII, I, n° 3  Adagio  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$

258. " II, n° 7  Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$  Select Harmony, n° 1  
Cx. 1064 (autographe, ne com-  
porte que le premier allegro)

259. " II, n° 9  Largo C - Allegro C - Foà VII, 40

260. Op. IX, II, n° 8  Largo C - Allegro  $\frac{9}{4}$

261. Op. X, n° 1  Largo  $\frac{3}{4}$  - Presto  $\frac{3}{8}$  - Giord. VIII, 36

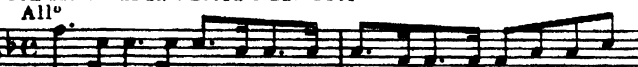
262. " n° 5  Largo  $\frac{12}{8}$  - Allegro  $\frac{9}{4}$  - Giord VIII, 55 (autographe)

263. Op. XII, n° 2  Larghetto C - Allegro  $\frac{3}{8}$

264. Harm. mundi n° 5  Allegro C - Presto  $\frac{3}{8}$

### DARMSTADT, Landesbibliothek


con due Corni da Caccia e due Oboi

265. n° 3883-2  All<sup>o</sup>

### DRESDE

Concerti con molti istromenti, n° 3

Conto con viola d'amor, e lento, e con tutti gl'istromenti sordini

266. Ca. 44  Allegro

Concerto con due corni da caccia, due  
oboe, fagotto, viol<sup>o</sup> e viol<sup>o</sup> obligati

Allegro assai

267. Cx. 1015 Grave C - Allegro assai  $\frac{3}{8}$

à violon principal, 2 hb. 2 cors, basson et quatuor

Allegro

268. Cx. 1016 Largo C - Allegro  $\frac{3}{8}$  - Cx. 1095

à 5

Allegro

269. Cx. 1021 Largo C - Allegro  $\frac{3}{4}$

à 5

Allegro

270. Cx. 1045A Grave C - Allegro C

à 5

Allegro

271. Cx. 1047 Adagio C - All<sup>o</sup> (fugue) C - Adagio C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$  - A Vienne, Fonds d'Este, 149, n<sup>o</sup> 4 attribué à G. Chelleri (Keller).

à 5

Allegro

272. Cx. 1049 Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro C - Giord. V, 7

à 2 corni de chasse (sic), hautb. violino  
cont<sup>o</sup> 2 violini, fagotto, violoncello, viola e basso

Allegro

273. Cx. 1061 Adagio  $\frac{12}{8}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{9}{4}$  - Giord. VIII, 11 (grave au lieu d'adagio)

Concerto con organo, à 4

Allegro

274. Cx. 1065 (Adagio)  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

à 5

Allegro

275. Cx. 1072 Grave C - Adagio  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$

Concerto originale del quale non vi è altra copia

Allegro

276. Cx. 1073 Large C - All<sup>o</sup> C

"Fatto per il M. Pisendel" (autographe)

Allegro


277. Cx. 1085 Adagio  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{9}{4}$

Concerto con 3 violini di concerto da quali  
si devono cavare li violini di ripieno

Allegro

278. Cx. 1088 Andante C - Finale  $\frac{3}{4}$  - Giord. I, 6

## PARIS, Conservatoire

279. Recueil Série V, n°4  Andante C - Minuet  $\frac{3}{8}$  - Giord. VI, 9

280. " " n°8  Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{5}{8}$  - Giord VI, 15

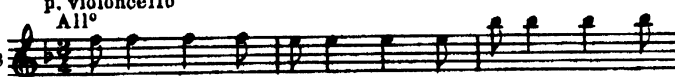
## TURIN

281. FOÀ II, 30  Adagio C - All<sup>o</sup> molto  $\frac{3}{4}$


282. " 153  Andante C - Minuet  $\frac{3}{8}$  - Giord. VIII, 7 (p. fagotto)  
le finale minuet, remplacé par un  $\frac{3}{4}$

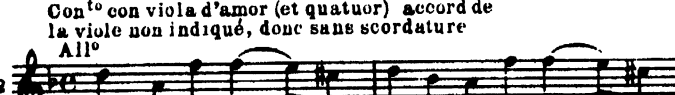
283. " 169  Larghetto C - Allegro  $\frac{3}{4}$

284. " 230  Largo C - All<sup>o</sup> molto C


285. " 258  Largo C - (All<sup>o</sup>) C


286. " 288  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$

287. " 312  Largo  $\frac{3}{8}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$

288. " 329  Largo  $\frac{12}{8}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

289. " 370  (Andante)  $\frac{3}{4}$  - (All<sup>o</sup>)  $\frac{3}{4}$

290. FOÀ III, 11  Andante molto C - Largo C - Allegre non molto  $\frac{3}{4}$  - Berlin-Fuchs, n°  
Naples, Conservatoire, daté 1727. Schwerin, n°4

291. FOÀ III, 143 *à 4 (style symphonique)*  
All<sup>o</sup> molto  Andante molto  $\frac{3}{8}$  - (All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$ )
292. " 149 *à 4 (style symphonique)*  
Allegro molto  (Andante) C - All<sup>o</sup> molto  $\frac{3}{4}$
293. " 202 *à 5*  
All<sup>o</sup> non molto  Andante pianissimo C - Allegro C
294. " 259 *à 4 (style symphonique)*  
All<sup>o</sup> non molto (amabile)  Largo C - (Finale) C
295. FOÀ IV, 97 *à 5*  
All<sup>o</sup> ma poco  Largo C - Allegro  $\frac{3}{4}$
296. " 104 *à 5*  
All<sup>o</sup> poco  Largo C - All<sup>o</sup> non molto  $\frac{3}{4}$
297. FOÀ VII, 50 *à 2 v. concert. (v. I et II concertino, v. III et IV rip.  
2 hb. 2 fl. violon, fag. solo e basso)*  
Allegro assai  Largo C - All<sup>o</sup> C
298. " 154 *p. fagotto (à 5)*  
Allegro *tr tr tr tr tr tr tr*  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$
299. " 142 *p. fagotto (à 5)*  
All<sup>o</sup> non molto  Largo  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$
300. " 201 *p. fagotto (à 5)*  
All<sup>o</sup>  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$
301. " 232 *Cont<sup>o</sup> p. violino e oboe (à 4)*  
Allegro  All<sup>o</sup> alla Francese  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$  - Minuet  $\frac{3}{8}$
302. " 268 *Cont<sup>o</sup> con 2 hautbois*  
Largo  Largo  $\frac{3}{8}$  - All<sup>o</sup> molto



303. FOA VII, 290 *Conto p. fagotto*  
Allegro *Solo*  
Tutti *manquent les deux derniers mouvements.*

304. " 316 *Conto p. fagotto*  
Allegro non molto *Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

305. " 332 *Conto p. fagotto*  
All<sup>o</sup> *Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

306. " 360 *Conto p. oboe*  
Allegro *Grave C - All<sup>o</sup>  $\frac{1}{8}$*

307. " 402 *Conto p. fagotto*  
All<sup>o</sup> *Larghetto  $\frac{3}{4}$  - (All<sup>o</sup>)  $\frac{3}{8}$*

308. GIORD. I, 1 *"Il Proteo è sia il mondo al rovescio"*  
All<sup>o</sup> *Largo C - (All<sup>o</sup>)  $\frac{3}{4}$*

309. " 2 *Conto con 2 violini e 2 organi obbligati (à 10: 2 orgues et double quatuor)*  
All<sup>o</sup> non molto *manquent les deux derniers mouvements*


310. " 5 *Conto con violino senza cantin*  
All<sup>o</sup> *Andante molto C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$  - Seul le 1<sup>er</sup> mouvement est pour le violon solo sans chanterelle.*  
Pour le finale, le violon solo est discordé, avec cette note de Vivaldi: Accordatura del viol<sup>no</sup> principale p. il finale:

311. " 16 *Conto a violino e organo (violon principal, v. I et II, viola, organo, basso)*  
All<sup>o</sup> *Grave C (All<sup>o</sup>)  $\frac{1}{8}$*

312. GIORD. V, 8 *à 5*  
All<sup>o</sup> *Adagio  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

313. " 14 *à 4 (style symphonique) autographe*  
All<sup>o</sup> *Adagio C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$*

314. GIORD.V, 24  *Largo e spiccato C-Allegro C*

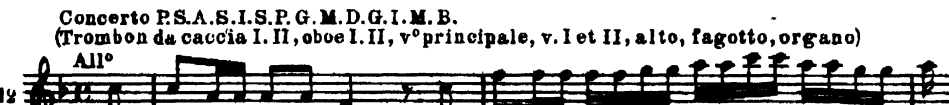
315. " 26  *Larghetto C-All°*

316. GIORD.VI, 7  *Largo C-Presto-Adagio-Presto-Adagio-All°*

317. " 19  *Adagio C-All° C*

318. GIORD.VIII, 5  *Andante 3/4-All° molto 3/4*

Concerto P.S.A.S.I.S.P.G.M.D.G.I.M.B.  
(Trombon da caccia I, II, oboe I, II, v° principale, v. I et II, alto, fagotto, organo)

319. " 12  *Grave C (All°) 3/4*

con 2 corni da caccia

320. " 13  *Largo C-All° non molto 3/4*

per 2 corni da caccia

321. " 14  *Larghetto 12/8-All° 3/8*

p. fl. traversiere

322. " 27  *Adagio 3/4-All° 3/4*

fl. trav. hb. viola, fagotto, basso

323. " 37  *Largo C-All° 3/8*

à 5  
All° ma poco

324. Op. sacr. V, 2  *Largo-Allegro*

à 5  
Allegro poco

325. " 4  *Largo-Allegro*

# SI bémol majeur et SOL mineur

à 2 v. et violoncelle obligés

Adagio

326. Op. III, n° 2

Larghetto  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{12}{8}$  - Cx. 1041

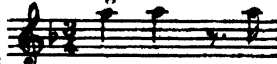
à 6

All<sup>o</sup>

327. Op. IV, n° 1

Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$ Upsala, Caps. 61. 7.  
1<sup>er</sup> movt seulement  
les deux autres sont:

Largo



Gigue



à 6

Allegro

328. Op. IV, n° 6  
ed. RogerLargo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$ 

à 5

Allegro

329. Op. VI, n° 1

Grave  $\frac{12}{8}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$  - Select Harmony, 9.

à 5

Allegro

330. " n° 3

Adagio  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$ 

p. hautbois

Allegro

331. Op. VII, I, n° 1

Adagio C - Allegro  $\frac{12}{8}$ 

à 5

Allegro

332. " I, n° 3

Grave C - Presto  $\frac{12}{8}$ Select Harmony, 6  
Le grave identique au  
largo de Cx. 1023.

à 5

Allegro

333. " I, n° 6

Largo  $\frac{3}{8}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$ 

p. hautbois (sic)

Allegro

334. Op. VII, II, n° 1

Largo C - Allegro  $\frac{3}{8}$ 

à 5

Allegro

335. " II, n° 3

Grave  $\frac{3}{4}$  - Alla breve  $\frac{2}{4}$ 


"Estate"

Allegro non molto

336. Op. VIII, I, n° 2



Allegro C - Adagio C - Presto C

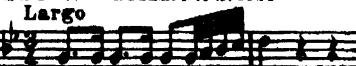
337. Op. VIII, II, n° 6 *Allegro*  *Largo C-Allegro*  $\frac{3}{4}$  - Select Harmony, 2 Giord VI, 1 (autographe)

338. "La Caccia" *Allegro*  *Adagio C-Allegro*  $\frac{3}{8}$  - Cx. 1031 Giord V, 29 (Conto da Caccia)

339. Op. IX, I, n° 5 *à 5* *Allegro non molto*  *Largo*  $\frac{3}{4}$  - *Allegro*  $\frac{3}{8}$

340. "II, n° 7" *à 5* *Allegro*  *Largo C-Allegro*  $\frac{3}{8}$


341. "a due violini obbligati" *Allegro*  *Largo*  $\frac{3}{4}$  - *Allegro*  $\frac{3}{8}$

342. Op. X, n° 2 "La Notte" a flauto traverso *Largo*  *Fantasi, presto C-Presto*  $\frac{3}{4}$  - *Largo* (il sonno)  $\frac{3}{4}$  - *Allegro C* - Giord. VII, 22

343. Op. XII, n° 1 *à 5* *Allegro*  *Largo*  $\frac{3}{4}$  - *Allegro*  $\frac{3}{8}$

344. "n° 5" *Allegro*  *Largo*  $\frac{3}{4}$  - *Allegro*  $\frac{3}{4}$  - Cx. 1032 Giord. VI, 20

345. "n° 6" *Allegro*  *Largo*  $\frac{3}{4}$  - *Allegro*  $\frac{3}{8}$

346. "L'Elite des Concertos Italiens" Concerto 1° (à 5) *Allegro*  *Adagio*  $\frac{3}{4}$  - *Presto*  $\frac{3}{4}$  - Identique, sauf le mouv<sup>t</sup> médian au n° 8, livre II des Concerti a Cinque, n° 434 435 de J. Roger, Amsterdam. Schwerin, n° 2.

# BERLIN, Fuchs

347. n° 1 *All<sup>o</sup>* 

348. n° 2 *All<sup>o</sup>* 

# DRESDE

349. Cx. 1023  Grave C-Largo C-Allegro  $\frac{5}{4}$  - Giord VI, 23 (avec un grave différent)

350. Cx. 1042  Largo  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$

351. Cx. 1054  Adagio  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$

Dans l'adagio interviennent hautbois et basson. Les parties séparées, d'une écriture plus tardive que la partition, font intervenir 2 hautbois doublant les violons ripieni, et 2 parties de clavecin chiffrées.

352. Cx. 1057  Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$

353. Cx. 1066  Largo e cantabile  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$

354. Cx. 1074  Grave  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$


355. Cx. 1080  Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$

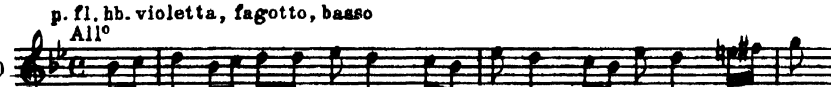
356. Cx. 1082  Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$  - Foà IV, 40

357. Cx. 1084  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$  - Giord VI, 14

358. Cx. 1090  Adagio C - Allegro  $\frac{3}{4}$

"Concerto a 10 obligati" 1 hb. et 1 v. principal, 2 hb. et 2 v. ripieni, 2 fl. altos, basses, 2 bassons, 2 cembali.

359. Cx. 1094  Larghetto C-Finale  $\frac{3}{4}$  - Foà VII, 66, intitulé, "Concerto p. S.A.R. di Sas<sup>a</sup> del Sig. D. Antonio Vivaldi.

360. Cx. 1110  Largo  $\frac{12}{8}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$  - Giord. VIII, 31


## PARIS, Conservatoire

361. Recueil Série V, n° 1  $\text{à } 4$  (style symphonique)  
Allegro  Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro C - Giord. VI, 29

362. " " n° 6  $\text{à } 4$  (style symphonique)  
Allegro  Adagio C - Allegro C - Giord. V, 34

363. " " n° 9  $\text{à } 4$  (style symphonique)  
Allegro  Adagio C - Allegro  $\frac{3}{8}$  - Giord. VI, 5

## SCHWERIN

364. n° 11  $\text{à } 5$   
All<sup>o</sup> 

## TURIN

365. FOA II, fol 1 per 2 violini obbligati  
Allegro  Largo C - All<sup>o</sup> molto  $\frac{3}{8}$

366. " " 23 per 2 violini obbligati  
All<sup>o</sup>  Andante  $\frac{2}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

367. " " 58 Conto con 4 violini obbligati  
All<sup>o</sup>  Largo C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

368. " " 185 Concerto in due Cori con V<sup>o</sup> Scordato (1 violon solo et 2 quatuors)  
Scordatura  Andante  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{6}{8}$


369. " " 222 p. violoncello  
All<sup>o</sup>  Andante  $\frac{3}{8}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

370. FOA III, 1  $\text{à } 5$   
All<sup>o</sup> molto spiritoso  Largo ma non molto C - All<sup>o</sup>  $\frac{2}{4}$  - Giord. V, 1

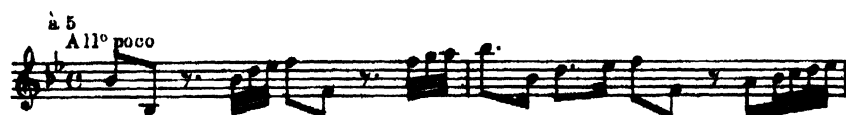
371. " " 51 Conto ripieno ( $\text{à } 4$ )  
All<sup>o</sup> molto  Andante molto e sempre pianissimo  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup> molto  $\frac{2}{4}$  (pour C)

372. " " 125  $\text{à } 5$   
All<sup>o</sup> molto  Largo a piacere C - Presto  $\frac{3}{8}$

373. FOÀ III, 153  *à 5*  
All° non molto  
Largo C - All°  $\frac{4}{4}$

374. " 174  *à 5*  
All° ma non troppo  
Largo C - All°  $\frac{3}{4}$

375. " 250  All° ma poco  
Larghetto C - (All°) 9

376. FOÀ IV, 53  *à 5*  
All° poco  
Largo C - All° C

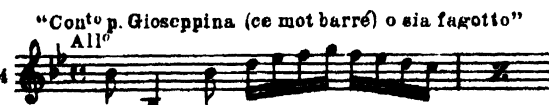
377. " 181  *à 5*  
Larghetto,  
Andante C - Andante C - All°  $\frac{3}{4}$

378. " 211  "Conto° à 3 (violon, alto, basson, trio, en dépit du titre)  
All°  
Andante sciolto C - Presto

379. " 215  *à 5*  
(All°)  
Andante C - All°  $\frac{8}{4}$

380. " 259  *à 5*  
(All°)  
manquent les deux derniers mouvements, et une partie du premier


381. FOÀ VII, 102  "Conto° p. fagotto, Ma dè Marzin"  
All°  
Largo  $\frac{3}{8}$  - (All°)  $\frac{3}{8}$

382. " 184  "Conto° p. Gioseppina (ce mot barré) o sia fagotto"  
All°  
Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{2}{4}$


383. " 238  "Conto° del Vivaldi, p. l'orchestra di Dresda"  
à 10: violon principal, quatuor, 2 hb. 2 fl. basson  
All°  
Largo non molto  $\frac{7}{4}$  - All°  $\frac{3}{4}$

384. " 324  "Conto° p. fagotto"  
Presto  
Largo spiritoso  $\frac{3}{4}$  - All° C

"Concerto funebre con Hautbois sordini e Salmò e viole all' inglese"  
Tutti li violini e violette sordini non però il viol<sup>o</sup> principale.  
Largo

385. FOÀ VII, 348  All<sup>o</sup> poco poco C-Adagio C-All<sup>o</sup> C


Cont<sup>o</sup> p. fagotto  
All<sup>o</sup> ma poco

386. " 375  Larghetto C-All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

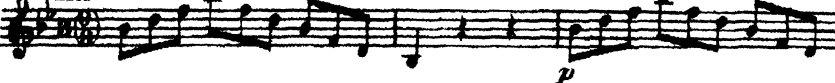
Cont<sup>o</sup> p. fagotto  
All<sup>o</sup> non molto

387. " 385  Largo C-All<sup>o</sup> C


"Cont<sup>o</sup> con 1 viol<sup>o</sup> e 1 violon<sup>o</sup> obbligati"  
Il primo viol<sup>o</sup> di ripieno si può cavare del violino principale  
(All<sup>o</sup>)

388. GIORD. I, 19  Andante C-All<sup>o</sup> molto  $\frac{3}{8}$


con 2 violini obbligati  
All<sup>o</sup>

389. " 21  Larghetto  $\frac{3}{4}$ -All<sup>o</sup> molto  $\frac{4}{4}$

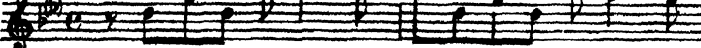
con 2 violini obbligati  
All<sup>o</sup>

390. " 25  Andante C-All<sup>o</sup>  $\frac{2}{4}$


con due violini obbligati  
All<sup>o</sup>

391. " 24  Largo C-(All<sup>o</sup>)  $\frac{9}{4}$


à 4  
All<sup>o</sup>

392. GIORD. V, 4  Adagio C-All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$

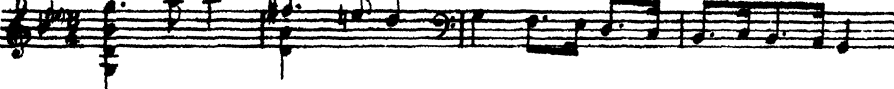
à 5  
All<sup>o</sup>

393. " 5  Largo C-All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

"Cont<sup>o</sup> originale" (autographe)  
All<sup>o</sup>

394. " 11  Andante C-Allegro assai  $\frac{3}{8}$

à 5  
All<sup>o</sup>


395. " 18  Largo  $\frac{3}{4}$ -All<sup>o</sup>  $\frac{2}{4}$

à 5  
All<sup>o</sup>

396. " 21  Largo C-All<sup>o</sup> C




397. GIORD.VI, 4  (un seul mouvement)

398. " 29  Adagio C - All° C

399. " 26  p Largo C - All° non molto  $\frac{3}{8}$

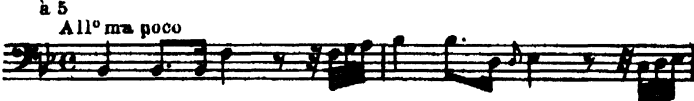
400. " 33  All° Andante C - All°  $\frac{3}{8}$

401. GIORD.VIII, 8  p. fagotto Largo, la Notte. Il sonno  $\frac{1}{2}$  - All° (Sorge l'aurora) C  
NB. Malgré les similitudes de titre et d'inspiration, pas identique au n° 2 de l'op X.


402. " 20  à 3 (flauto, haubois (sic), fagotto) (plutôt sonate à 3 que concerto) All° ma cantabile Largo C - All° non molto  $\frac{3}{4}$

403. " 29  à 5 (fl. hb. violetta, fagotto, basso) All° Largo C - All°  $\frac{3}{8}$

404. " 32  à 4 (fl. traverso, violino, fagotto, basso) All° Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{3}{8}$

GIORD.  
405. Op. sacr. III, 9  à 5 All° ma poco Andante ma poco C - All°  $\frac{3}{4}$  - Foà IV, 92

406. " 19  à 5 All° Largo - All°

407. " V, 1  à 4 (style symphonique) Adagio Largo-Allegro

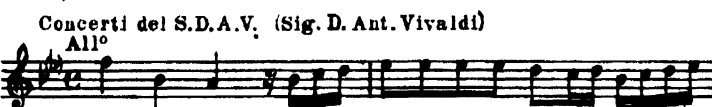
408. Op. sacr. V, 3  **All<sup>o</sup> non molto** **Larghetto - Allegro**

409. " " 6  **Andante molto** **Andante - Allegro**

410. " " 7  **All<sup>o</sup> (style symphonique)** **Andante - All<sup>o</sup>**

411. " " 11  **Concerto con 2 violoncelli**  
**All<sup>o</sup>** **Largo - Allegro**

### VIENNE, Fonds d'Este

412. 149. 7  **Concerti del S.D.A.V. (Sig. D. Ant. Vivaldi)**  
**All<sup>o</sup>** **Une autre copie, anonyme dans la même bibliothèque sous la cote 156<sup>r</sup>**

### MI bémol majeur et UT mineur

413. Op. IV, n<sup>o</sup> 10  **Spiritoso** **Adagio  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$  - Cx. 1087**

414. Op. VI, n<sup>o</sup> 2  **Allegro** **Largo  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$  - Select Harmony, 5**

415. Op. VIII, II, n<sup>o</sup> 5  **"La Tempesta di Mare"**  
**Presto** **Largo C - Presto  $\frac{3}{8}$**


416. Op. IX, II, n<sup>o</sup> 11  **All<sup>o</sup>** **Adagio C - Allegro  $\frac{3}{4}$  - Cx. 1071**

417. Op. XI, n<sup>o</sup> 5  **All<sup>o</sup> non molto** **Largo  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup> non molto  $\frac{3}{4}$  - Berlin-Fuchs, 3  
Cx. 1091**

## DRESDE

418. Cx. 1038  **à 5** Allegro **Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{2}{4}$**

419. Cx. 1048  **à 5** All° **Andante  $\frac{2}{4}$  All°  $\frac{3}{8}$**  Giord. op. sacr. III, 13, avec le titre *Il Sospetto* (le soupçon)

420. Cx. 1039  **à 5** Allegro **Largo  $\frac{12}{8}$  - Allegro  $\frac{3}{8}$**


421. Cx. 1070  **à 5** (Allegro) **Adagio  $\frac{3}{4}$  - Allegro  $\frac{3}{4}$**

## PARIS, Conservatoire


422. Série V, n° 3  **à 4 (style symphonique)** All° **Largo C - All°  $\frac{12}{8}$**  Giord. V, 16

423. FOÀ II, 40  **con 2 violini obbligati** All° **Largo C - All° C**

424. " 88  **Conto con violoncello** All° non molto **Largo C - All°  $\frac{3}{4}$**

425. FOÀ III, 60  **à 5** Allegro molto **Adagio  $\frac{3}{8}$  - All° C**

426. " 78  **à 5** All° molto **Larghetto C - All°  $\frac{2}{4}$**

427. " 227  **à 4 (style symphonique)** All° **Largo - All° C**

428. " 275  **à 5** All° ma poco **Largo C - All°  $\frac{3}{4}$**

429. FOÀ IV, 1  *à 5*  
*All° poco*  
Largo C - All°  $\frac{3}{4}$
430. " 191  *à 5*  
*Largo*  
Andante molto C - Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{3}{4}$
431. " 228  *à 5*  
*All°*  
Adagio C - All°  $\frac{3}{4}$
432. FOÀ VII, 116  *p. fagotto*  
*Allegro*  
All°  $\frac{2}{4}$  (pas de mouvement lent)
433. " 176  *p. fagotto*  
*Presto*  
Larghetto  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{3}{4}$
434. GIORD. I, 3  *Cont° p. violoncello*  
*All° non molto*  
Adagio C - All° ma non molto  $\frac{3}{8}$
435. " 12  *Cont° con 2 violini*  
*All°*  
Largo  $\frac{3}{8}$  - (All°)  $\frac{3}{4}$
436. " 22  *con 2 violini obbligati*  
*All° ma poco e cantabile*  
Andante molto C - All°  $\frac{3}{4}$
437. GIORD. V, 27  *à 5*  
*All°*  
Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{3}{8}$
438. GIORD. VI, 8  *à 4 (style symphonique)*  
*All°*  
Largo  $\frac{3}{4}$  - All°  $\frac{3}{8}$
439. " 36  *à 5*  
*Andante molto e quasi allegro*  
(Adagio) C - All°  $\frac{3}{4}$   
*con arco attaccato*

Con<sup>to</sup> p. flauto (à 5)  
All<sup>o</sup> non molto

440. GIORD. VIII, 59

Largo  $\frac{3}{4}$  - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

GIORD.  
441. Op. sacr. III, 7

"Sonata à 4" Al Santo Sepolcro (style symphonique)  
Largo molto

All<sup>o</sup> ma poco  
(deux mouvements seulement)

## FA mineur

L'Inverno  
All<sup>o</sup> non molto

442. Op. VIII, n<sup>o</sup> 4

Largo C-Allegro  $\frac{3}{8}$

à 4 (style symphonique)  
All<sup>o</sup>

443. GIORDV, 15

Adagio C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$

## ADDENDA

Quatre concertos sont venus à ma connaissance trop tardivement pour pouvoir figurer à leur place dans la précédente liste. Le premier de ces concertos est certainement de Vivaldi, les trois autres ne peuvent lui être attribués que de façon conjecturale. Ils ont été dirigés par Vivaldi en janvier 1758, lors de son séjour à Amsterdam, mais le recueil qui nous les a conservés (De Schouwburg van Amsterdam, etc. voy. Bibliographie) n'indique pas de nom d'auteur.

Concerto grosso à 10 stromeni del sign. Vivaldi  
Allegro

444. n<sup>o</sup> 1 du recueil

Grave C - All<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$

Concerto à 4  
Allegro

445. n<sup>o</sup> 6 " "

Concerto à 4  
Vivace

446. n<sup>o</sup> 8 " "

"Sonata" à 1 (2 v. alto, b. pour clavier)  
Allegro

447. n<sup>o</sup> 9 " "

## TABLES DE CONCORDANCES

a) Concertos figurant dans plusieurs recueils imprimés :

Op. IV, n° 5, éd. d'Amsterdam	= N° 2 des <i>Two celebrated Concertos, the one commonly called the Cuckow</i> , etc.
Op. VI, n° 1	= <i>Select Harmony</i> , n° 9.
n° 2	— — n° 5.
Op. VII, Livre I, n° 3	<i>Select Harmony</i> , n° 6.
Livre II, n° 2	— — n° 10.
— n° 4	— — n° 8.
— n° 5	— — n° 11.
— n° 6	— — n° 12.
Op. VIII, Livre II, n° 7	<i>Select Harmony</i> , n° 1.
— n° 8	— — n° 2.
Op. IX, n° 1	<i>Select Harmony</i> , n° 3.
n° 2	— — n° 4.
n° 3	Op. XI, n° 6 (ici transcription pour hautbois).
VI <i>Concerti a 5 Stromenti</i> , Le Cène, n° 448, n° 6	= <i>Select Harmony</i> , n° 7.
<i>Concerti a cinque</i> , J. Roger, n° 433, Livre II, n° 8	= <i>Elite des Concerto Italiens</i> , Boivin, Le Clerc (le mouvement lent est différent).

b) Manuscrits d'œuvres contenues dans les recueils imprimés, ou se trouvant en double dans d'autres collections :

### Berlin, Bibl. Nat.

Table thématique, établie par Aloys Fuchs, d'un recueil intitulé *La Cetra* qui ne correspond pas à l'op. IX :

N° 2	= Paris, Conservatoire, concerto en <i>ut</i> , non répertorié.
N° 3	Op. XI, n° 5 ; Cx. 1091.
N° 4	Schwerin, 14 ; Foà III, 11 ; Naples, non coté.
N° 5	Op. IX, Livre II, n° 12 ; Foà II, 205.
N° 7	Foà III, 166.
N° 10	Giord. V, 9.
N° 11	Op. XI, n° 2.

### Darmstadt, Bibliothèque grand-ducale.

N° 4444	= Cx. 1081 ; Giord. I, 13.
N° 4447	Cx. 1033 ; Giord. V, 19.

## Dresde, Landesbibliothek.

- Cx. 1016 = Cx. 1093.  
 — 1017 Giord. I, 27.  
 — 1018 Op. IX, n° 2 ; *Select Harmony*, n° 4.  
 — 1023 Giord. VI, 23.  
 — 1024 Op. VII, Livre II, n° 2 ; *Select Harmony*, n° 10.  
 — 1027 Rec. Witvogel II, n° 3 ; Giord. Op. Sacr. III, 3.  
 — 1030 Op. VI, n° 5.  
 — 1031 Op. VIII, II, n° 10 ; Giord. V, 29.  
 — 1032 Op. XII, n° 5 ; Giord. VI, 20.  
 — 1033 Darmstadt 4447 ; Giord. V, 19.  
 — 1034 Paris, Conservatoire, non répertorié.  
 — 1035 Op. III, n° 10 (connu seulement à Dresde par l'incipit du catalogue de 1774.  
   Le ms. a disparu).  
 — 1036 Giord. Op. Sacr. III, 2.  
 — 1037 Op. VI, n° 6.  
 — 1039 Cx. 1055 ; Giord. VI, 31.  
 — 1041 Op. III, n° 2.  
 — 1043 Giord. V, 28.  
 — 1046 Giord. Op. Sacr. III, 13.  
 — 1047 Vienne, fonds d'Este, n° 149, attr. à Chelleri (F. Keller).  
 — 1048 Op. XI, n° 1 ; Giord. VI, 21.  
 — 1049 Giord. V, 7.  
 — 1051 Foà IV, 15.  
 — 1055 Cx. 1039, Giord. VI, 31.  
 — 1060 Op. IV, n° 12.  
 — 1061 Giord. VIII, 11.  
 — 1064 Op. VII, II, n° 4 ; *Select Harm.*, n° 8 ; Vienne, fonds d'Este, 148 f.  
 — 1067 Giord. Op. Sacr. V, 10.  
 — 1068 Op. VIII, II, n° 7 ; *Select Harm.*, n° 1 (ici, le 1<sup>er</sup> allegro seulement).  
 — 1069 Op. III, n° 7 ; Naples, non coté.  
 — 1071 Op. IX, II, n° 11.  
 — 1073 Giord. V, 23.  
 — 1075 Giord. VI, 2.  
 — 1079 Foà II, 80.  
 — 1081 Darmstadt, 4444 ; Giord. I, 13.  
 — 1082 Foà IV, 40.  
 — 1083 Op. IX, n° 5.  
 — 1084 Giord. VI, 14.  
 — 1086 *VI Concerts*, recueil J. Roger 417, n° 6.  
 — 1087 Op. IV, n° 10.  
 — 1088 Giord. I, 6.  
 — 1091 Op. XI, n° 5 ; Berlin-Fuchs, n° 3.  
 — 1093 Cx. 1016.  
 — 1094 Foà VII, 66.  
 — 1110 Giord. VIII, 31.  
 — 1112 Foà III, 100.  
 — 1117 Schwerin, 12.

## Leipzig.

Incipit du *Catalogo delle Sinfonie che si trovano in manoscritto nella officina di G.G.I. Breitkopf in Lipsia* 3<sup>e</sup> partie, Lpz. 1763, p. 20 :  
 Concerto en sol maj., p. flûte = Giord. VIII, 41.

### Naples, Conservatoire.

Quatre manuscrits non cotés, doubles des concertos :

Op. III, n° 7 (daté à Naples de 1728).

Op. IV, n° 5.

Op. IX, I, n° 6.

Berlin-Fuchs, n° 4 ; Schwerin 14 ; Foà III, 11.

### Paris, Conservatoire.

Fonds Blancheton, op. I, n° 18 = Foà IV, 173 (le n° d'op. du fonds Blancheton n'a rien à voir avec l'op. I gravé de Vivaldi).

Recueil Ac. e <sup>4</sup> 346, n° 1	= Giord. VI, 29.
n° 3	— 16.
n° 4	— 9.
n° 6	Giord. V, 34.
n° 7	Giord. VI, 13.
n° 8	— 15.
n° 9	— 5.
n° 10	Foà III, 117.
n° 11	Giord. V, 20.
n° 12	Giord. VI, 12.

*Concerto del Sigr. Ant. Vivaldi*

en la min., non répertorié — Giord. Op. Sacr. V, 12.

*Concerto del Sigr. Ant. Vivaldi*

en ut maj., non répertorié — Berlin-Fuchs, n° 2 ; Cx. 1034.

### Schwerin, Bibliothèque grand-ducale.

Cotes données d'après le catalogue d'Otto Kade, II, 1893.

N° 1 = Op. III, n° 9.

N° 2 *L'Elite des Concerto Italicens.*

N° 3 Op. VII, II, n° 5 ; *Select Harm.*, n° 11 (le mss. de Schwerin porte le sous-titre : « Concerto Grosso Mogul »).

N° 5 Giord. VIII, 24.

N° 9 Op. VIII, II, n° 11 ; Giord. VI, 24 (autographe).

N° 12 Cx. 1117 (sinfonia).

N° 13 Op. VII, II, n° 6 ; *Select. Harm.*, n° 12.

N° 14 Berlin-Fuchs, n° 4 ; Naples (daté 1724) ; Foà III, 11, 1724).

### Turin, Bibl. Nat.

#### Collection Mauro Foà :

II, 80 = Cx. 1079.

— 112 Giord. VIII, 23 (version p. flûte : le concerto du recueil Foà est écrit p. violoncelle).

— 153 Giord. VIII, 7 (finale différent : 2/4 au lieu du menuet de Foà).

— 205 Op. IX, Livre II, n° 12 ; Berlin-Fuchs n° 5.

III, 1 Giord. V, 1.

— 11 Berlin-Fuchs, n° 4 ; Naples (non coté) ; Schwerin, n° 14.

— 49 Giord. Op. Sacr. V, 8.



- III, 100 Cx. 1112.  
 — 117 Paris Conservatoire, Ac. e<sup>4</sup> 346, n° 10.  
 — 214 Op. IX, n° 4.  
 — 166 Berlin-Fuchs, n° 7.  
 IV, 15 Cx. 1051.  
 — 40 Cx. 1082.  
 — 92 Giord. Op. Sacr. III, 9.  
 — 173 Paris Conservatoire, fonds Blancheton, op. I, n° 18.  
 VII, 3 Foà VII, 22 et ibid., 300 : trois versions d'un même concerto, les deux premières p. hautbois, la 3<sup>e</sup> p. basson. Pour les deux premiers mouvements, mêmes tutti, avec des soli différents. Les derniers mouvements diffèrent, bien que ceux des ff. 22 et 300 commencent de façon semblable.  
 — 40 Op. VIII, Livre II, n° 9.  
 — 66 Cx. 1094.  
 — 172 Foà VII, 161, avec quelques changements justifiés par la transcription p. hautbois d'un original p. basson. Porte, au f. 172, le titre « *Concerto p. fagotto ridotto p. hautb.* »

Collection Renzo Giordano :

- I, 6 = Cx. 1088.  
 — 13 Cx. 1081 ; Darmstadt 4444.  
 — 27 Cx. 1017.  
 V, 1 Foà III, 1.  
 — 7 Cx. 1049.  
 — 9 Berlin-Fuchs, n° 10.  
 — 10 Op. IX, n° 1 (avec un finale différent) ; *Select Harmony*, n° 3.  
 — 19 Darmstadt 4447 ; Cx. 1033.  
 — 20 Paris Conservatoire, Ac. e<sup>4</sup> 346, n° 11.  
 — 22 Op. VII, Livre II, n° 5 ; *Select Harm.*, n° 11 ; Schwerin, n° 3.  
 — 23 Cx. 1073.  
 — 28 Cx. 1043.  
 — 29 Op. VIII, Livre II, n° 10 ; Cx. 1031.  
 — 34 Paris Conservatoire, Ac. e<sup>4</sup> 346, n° 6.  
 VI, 1 = Op. VIII, Livre II, n° 8 ; *Select Harm.*, n° 2 (ici ms. autographe).  
 — 2 Cx. 1075.  
 — 5 Paris Conservatoire Ac. e<sup>4</sup> 346, n° 9.  
 — 9 — — — n° 4.  
 — 12 — — — n° 12.  
 — 13 — — — n° 7.  
 — 14 Cx. 1084.  
 — 15 Paris Conservatoire, Ac. e<sup>4</sup> 346, n° 8.  
 — 16 — — — n° 3.  
 — 20 Op. XII, n° 5 ; Cx. 1032.  
 — 21 Op. XI, n° 1 (autographe) ; Cx. 1048.  
 — 23 Cx. 1023.  
 — 24 Op. VIII, Livre II, n° 11 ; Schwerin, n° 9.  
 — 29 Paris Conservatoire, Ac. e<sup>4</sup> 346, n° 1.  
 — 31 Cx. 1039 et 1055.  
 — 34 Op. XI, n° 3.  
 VIII, 7 = Foà II, 153.  
 — 11 Cx. 1061.  
 — 22 Op. X, n° 2.  
 — 23 Foà II, 112.  
 — 24 Schwerin, n° 5.  
 — 30 Op. X, n° 6 (ici « p. flauto, hb., fagotto, basso »).  
 — 31 Cx. 1110.

- VIII, 33 Op. X, n° 3.  
 — 35 Op. X, n° 5.  
 — 36 Op. X, n° 1.

Giord. Opere Sacre :

- III, 9 = Foà IV, 92.  
 — 2 Cx. 1036 (dans Giord. le mouvement lent est un *grave*, différent du *largo* de Dresde).  
 — 3 Witvogel II, n° 3 ; Cx. 1027.  
 — 13 Cx. 1046.  
 V, 8 Foà III, 49.  
 — 10 Cx. 1067.  
 — 12 Paris Conservatoire (non répertorié).

**Upsala, Bibliothèque de l'Université.**

Caps. 61.7 = Op. IV, n° 1 (pour le 1<sup>er</sup> mouvement seulement).

**Vienne.**

Bibliothèque des « Amis de la Musique ».

Une transcription pour quatuor de l'op. XII, n° 3. Un concerto ms. « con violini e viola e basso », probablement *concerto ripieno*, qui semble correspondre à l'incipit n° 3 du Catalogue Breitkopf de 1762 (sinfonia n° 15 de mon inventaire).

Bibliothèque Nationale, fonds d'Este.

- 148 d. = *Concerts à 5, 6 et 7 Instrumens*, rec. 188 d'Estienne Roger, n° 1.  
 148 e. *Concerti a cinque*, rec. Jeanne Roger, Livre II, n° 433, n° 12.  
 148 f. Op. VII, Livre II, n° 4 ; *Select Harm.*, n° 8 ; Cx. 1064, ici, intitulé « *Il Rittiro* ».  
 149, n° 1 Op. III, n° 5.  
 149, n° 4 Cx. 1047 (ici, attribué à Chelleri = Fortunato Chelleri, alias Keller).

## TRANSCRIPTIONS MODERNES

J'ai indiqué en leur lieu les transcriptions anciennes de J.-S. Bach, Agrell, Corrette, etc. d'après Vivaldi.

Pour les transcriptions modernes, une première liste en avait été fournie par W. Altmann, en 1922, dans son catalogue thématique de l'œuvre imprimé (1). Un dépouillement presque complet pour les années 1935 à 1938 est donné dans les répertoires annuels de Hoffmeister (publiés par W. Lott) de 1936 à 1939 (2). Pour la période intermédiaire, on trouve de copieux éléments, avec quelques inexactitudes vénielles, dans le *Dizionario universale dei musicisti* de Schmidl. J'ai comblé les lacunes de mon mieux, sans pouvoir me flatter d'avoir vu tout ce qui s'est publié d'authentique ou d'apocryphe sous le nom de Vivaldi.

Je ne citerai que pour mémoire les bibliographies de Baudet-Maget, Tottmann, Pazdirek (3) : l'absence de toute référence aux originaux d'où sont tirées les transcriptions énumérées par ces auteurs rend leur travail inutilisable dans le cas présent.

N.B. — Le nom mentionné en premier dans ces listes est celui du transcripateur ; en dernier, celui de l'éditeur.

## A. Sonates à deux et à trois

- Op. I, n° 1, Peyrot et Rebuffat, pour 2 v. et p. et violoncelle non obligé, Senart, Paris, n° 2717.  
 n° 2, — — — — — — — — — — n° 3118.  
 n° 3, — — — — — — — — — — n° 2913.  
 n° 4, — — — — — — — — — — n° 2720.  
 n° 2, Moffat, in *Trio-Sonaten alter Meister*, n° 14, Simrock, Berlin 1910 (moins la gavotte, remplacée par la sarabande de la 4<sup>e</sup> sonate).  
 — J. Brown, « The Polychordia String Library », Londres 1921.  
 n° 8, Moffat, *Trio-Sonaten* n° 4, 1902 (moins le prélude et la gigue ; le grave placé avant la corrente).  
 Op. II, n° 2, F. David, *Hohe Schule des Violinspiels*, I, n° 4, Breitkopf et Härtel, Leipzig.  
 — F. Debroux, Lemoine, Paris, coll. *Panthéon*, n° 1268 (publié antérieurement chez Senart et Roudanez).  
 — G. Jensen, *Klassische Violinmusik*, n° 23, Hoffmeister, Leipzig ; Schott, Mayence, n° 787 ; Augener, Londres, 2<sup>e</sup> série, n° 7423.  
 n° 3, Moffat, *Kammer-Sonaten des 17 u. 18 Jahrhunderts*, n° 10, Schott, Mayence.  
 — J. Salmon, pour v. et p. Ricordi, Milan, 1921, n° 732.  
 — — — — — vcelle et p., *ibid.*, n° 691.  
 n° 8, Moffat, *Kammer-Sonaten*, n° 36, Schott.  
 Op. XIII, n° 4, P. Bazelaire, p. violon et violoncelle, A. Leduc, Paris.  
 Op. XIV (?) VI Sonate a Violoncello col Basso :  
 Le recueil entier, par Marg. Chaigneau et W. Rummel, pour vcelle et p. Senart, Paris 1916.  
 Id., mis « en concert » par V. d'Indy, pour vcelle et orch. à cordes, Senart, 1922.  
 Le n° 5, transcrit par G. Dandelot, p. vcelle et p. Eschig, Paris 1935.  
 — J. Salmon, vcelle et p. Ricordi, Milan 1921, n° 692, *id.* v. et p. 733.

(1) *Thematischer Katalog der gedruckten Werke Antonio Vivaldi's*, in AfM, IV, 1922.

(2) Walter Lott, *Verzeichnis der Neudrucke alter Musik*, Lpz. Hoffmeister 1936-1939.

(3) A. Baudet-Maget, *Guide du violoniste, œuvres choisies pour violon*, Lausanne 1921 ; A. Tottmann, *Führer durch den Violin-Unterricht*, 2 vol. Lpz. 1900-1902 ; F. Pazdirek, *Manuel universel de la littérature musicale*, Vienne-Paris s.d., t. XXVI, p. 258.

Le n° 5, P. Bazelaire, p. vcelle et p. (sous le titre *Concert en mi mineur*, A. Leduc, Paris.

Le n° 6, transcrit par J. Salmon, vcelle et p., *ibid.*, n° 693, v. et p., n° 734.

Manuscrit Dresde Cx. 1103, transcrit par O. Respighi, Ricordi, Milan, 1921, n° 269.

— — 1104, transcrit par E. Pente, *ibid.*

## B. Concertos

### I. Transcriptions d'après les éditions anciennes :

- Op. III, n° 2, S. Baud-Bovy, 2 v. et orch. part. et parties, Eulenburg, n° 772, Leipzig 1937.  
 — Molinari, 2 v. et orch. Ricordi, 1921.
- n° 3, Aegidi, v. et p., Chr. F. Vieweg, Berlin, coll. *Musikschätze der Vergangenheit* (arrangement libre : l'adagio remplacé par celui du concerto p. hautbois de B. Marcello longtemps attribué à Vivaldi, transcrit par J.-S. Bach, BG. XLII, n° 3).
- n° 3, G. Dandelot, v. et p. ou orch. à cordes, Eschig, Paris 1930. Transcrit aussi pour vcelle et p. ou orch.  
 — Kurt Hermann, v. et p. Gebr. Hug, Leipzig.
- n° 6, A. Bachmann, v. et p. Gallet, n° 366, Paris 1922.  
 — E. Borrel, v. et p. Senart, éd. Nationale, n° 5347 (actuellement chez Salabert).  
 — A. Einstein, partition, Eulenburg, Leipzig, n° 753.  
 — Sam Franko, v. et orch. à cordes, Schirmer, New-York 1909.  
 — L. Garban, v. et p. Durand, Paris, Ed. Classique, n° 15053.  
 — Küchler, v. et p., Peters, Lpz. 1930, n° 3794.  
 — Lenzewski, v. et p., Schott, Mayence, n° 3695.  
 — T. Nachez, v. et p. ou orch. à cordes, Schott, 1912, n° 900.
- n° 8, S. Baud-Bovy, 2 v. et orch. Eulenburg, Lpz., 1938.  
 — T. Nachez, 2 v. et p. ou orch. à cordes, Schott, 1926, n° 1265.
- n° 9, G. Dandelot, v. et p. ou orch. à cordes, Eschig, 1928 (transcrit aussi p. vcelle).
- n° 10, Ch. Bouvet, p. 4 v. et p. ou orch. à cordes, Demets, Paris 1910.  
 — A. Einstein, part. Eulenburg, n° 749.  
 — M. Esposito, Oxford University Press, Londres 1927.
- n° 11, (avec attribution à W. Friedemann Bach) :  
 — A. Golde, pour p. seul, Leipzig 1865.  
 — I. Philipp, *id.*, Durand, Paris 1922.  
 — A. Siloti, p. grand orch. Russ. Musikverlag, Berlin 1913.  
 — A. Stradal, p. seul, Breitkopf 1897, n° 2241.  
 — — 2 p. à 4 mains, *ibid.* 1926.  
 — — partition, *ibid.* 1913.  
 (restitué à Vivaldi) :  
 — A. Casella, pour p. seul, Ricordi, Milan 1936, n° 1850.  
 — G. Dandelot, 2 v. et p. ou orch. à cordes, Eschig, 1927.  
 — A. Einstein, part. orch. Eulenburg, Lpz. 1927, n° 750.  
 — A. Kelberine, p. seul, Ricordi, 1934, n° 1628.  
 — P. Klengel, 2 v. et p. Peters, 1930, n° 4327.  
 — G. Raphaël, 2 v. et p. ou orch. Breitkopf, 1939.  
 — H. Schroder, 2 v. et p. Tonger, 1929.  
 — A. Toni, 1 p. à 4 mains, Notari, Milan 1920.  
 — W. Murdoch, p. seul, Augener, Londres 1927.
- n° 12, E. Borrel, v. et p. Senart, 1921, éd. Nationale, n° 5319. Küchler, éd. Peters, 1933, n° 4319.

- Op. IV n° 1, S. Frenkel, v. et p. Ries et Erler, Berlin, 1933.  
 n° 2, A. Mistowski, pour orch. à cordes, Oxford University Press, Londres 1925.  
 n° 5, T. Nachez, v. et p. ou orch. à cordes, Schott, 1928, n° 1258.  
 n° 6, Sam Franko, v. et orch. à cordes, Ries et Erler, Berlin 1929.  
 n° 12, T. Nachez, v. et p. ou orch. à cordes, Schott, 1921, n° 902.
- Op. VI, n° 1, A. Einstein, partition et part. Eulenburg, 1928, n° 754.
- Op. VII, Livre II, n° 2, R. Sondheimer, v. et orch., Ed. Bernoulli.
- Op. VIII, n° 1, A. Bachmann, v. et p. Gallet, Paris.  
 n° 1 à 4, (*Le quattro Stagioni*), B. Molinari, orch. Ricordi, Milan 1928.  
 Id. H. Wollheim, Agfa Verlag, Berlin 1934.  
 Id. Alceo Toni, p. à 4 mains, Societa anonima Notari, Milan 1920.
- Op. IX, n° 11, A. Casella, v. et p. ou orch. à cordes, Universal Edition, Vienne 1938,  
 n° 10999 (le largo remplacé par celui du n° 3, même op.).
- Op. X, n° 1 et 2, H. Fortner, flûte et orch. Schott, Mayence 1938.  
 n° 4 et 5, — — — — — 1936.  
 n° 3, (Il Gardellino), A. Einstein, Eulenburg, Lpz. 1930, n° 758.  
 — Lenzewski, Chr. Fr. Vieweg, Berlin, coll. *Musikschätze der Vergangenheit*.  
 — P. Graf Waldersee, Kistner, Lpz. 1885, nouvelle édi., ibid., par H. Zanke, 1931.
- Op. XI, n° 5, A. Moffat, v. et p. Schott, 1920, n° 904.
- Op. XII, n° 1, Lenzewski, v. et p. Schott, n° 3696.  
 — Nachez, v. et p. ou orch. à cordes, Schott, 1912, n° 901.  
 n° 2 — — — — — 1926, n° 1223.  
 n° 5 — — — — — 1921, n° 903.

## II. Transcriptions d'après les manuscrits :

- Dresde. Ca. 44, K. Straube, v. et orch. (p. « v. principale cd. altro v. per eco in lontano »), Breitkopf et Härtel, 1930.  
 — B. Molinari, p. orch., Ricordi, Milan 1932.
- Cx. 1016, K. Straube, v. et p. ou orch. (avec cors, hb. et basson), Breitkopf et Härtel, 1930.
- Cx. 1078, L. Landshoff, v. et p. ou orch. Peters, 1935, n° 4206-4207.
- Cx. 1088, E. Medefind, 3 v. et p., O. Wernthal, Berlin 1878, n° 1177.  
 — Felice Togni, partition, Senart, Paris 1926, n° 7054.
- Cambridge, Fitzwilliam Mus. F. de Guarnieri, v. et p. ou orch. à cordes, Ricordi, 1918.
- Turin. Foà II, f. 137, A. Gentili, p. vcelle et p. Ricordi, 1934, n° 122894.
- Foà III, f. 54, — concerto ripieno, ib., 1936, n° 123664.  
 — f. 174, v. et p. concerto ripieno, ib., 1932, n° 122230.
- Foà IV, f. 133, A. Gentili, v. et p., 1932, n° 122321.  
 — f. 191, v. et p., 1932, n° 122552.

## C. Symphonies pour cordes

- Dresde. Cx. 1117 et 1118, L. Landshoff, Peters, 1935, n° 4204.  
 Ca. 44, — — — — — n° 4205.

## D. Transcriptions exécutées en public, inédites, ou dont l'édition m'est inconnue

Transcriptions de Claude Crussard, exécutées dans les concerts d'*Ars Rediviva*  
 Sonates :

- Op. I, n° 8, à 2 v. et basse.

Op. II, n° 3, à v. et b. (enregistré par « La Voix de son Maître », DB. 5056).

— n° 12, à v. et b.

Op. V., n°s 5 et 6 (ou op. II, n°s 17 et 18), à v. et b.

Mss. Dresde. Cx. 1101 et 1108, v. et b. (le 1<sup>er</sup> enregistré par « La Voix de son Maître », DB. 5092).

Concertos :

Op. III, n° 8, à 2 v. et orch.

n° 12, à v. et orch.

Recueil collectif Le Cène, n° 448, n° 4, v. et orch. (« La Voix de son Maître » DB., 5065).

Mss. Dresde. Cx. 1088, à 3 v. et orch.

Paris, Conservatoire, fonds Blancheton I, n° 28, v. et p.

Transcription de P. Hindemith, exécutée au 19<sup>e</sup> festival Bach, à Heidelberg, 3-5 juin 1932.

Dresde. Ca. 44, *Concerto con viola d'amor e Leuto e con tutti gl' Istromenti sordini*.

Transcriptions de M. Pincherle, exécutées pour illustrer des conférences (Paris, Strasbourg, Genève, Bruxelles, Maestricht, etc.) :

Concertos :

Dresde Cx. 1045 et 1077, v. et orch. à cordes.

Cx. 1079, vcelle et orch.

Sinfonie :

Agen, fonds d'Aiguillon, n°s 143 (1 et 2).

Dresde. Ca. 44 (1<sup>re</sup> audition à Rennes, le 2 avril 1927).

## E. Mouvements extraits de sonates ou de concertos

Op. II, n° 2, *Corrente*, arr. p. 2 v. par J. Hiebsch, *Duetten-Sammlung*, 8<sup>e</sup> cahier, M. Brockhaus, Lpz.

— *Gigue*, v. et p., G. Consolini, Ricordi, n° 563.

— — D. Herrmann, Ricordi, 1918, n° 517.

— — p. seul, E. Saint-Ange, *Classical Gleanings*, Weekes and Co, Londres 1891.

n° 4, *Sarabande* (intitulée *Sarabanda seriosa*), A. Moffat, coll. *Les vieux maîtres du violon*, Durand, Paris.

n° 7, *Prélude*, A. Schering, recueil *Alle Meister des Violinspiels*, Peters, 1909.

Op. III, n° 1, *Finale*, L. Abel, *Studienwerk für Violin allein*, n° 22, Steingraber, Lpz.  
n° 6, 1<sup>er</sup> *allegro*, V. Candela, *Premiers solos extraits des grands concertos célèbres*, A. Gury, Paris (avec 6 autres solos de concertos de Vivaldi).

— 1<sup>er</sup> *allegro*, R. Daniel, *Premiers solos extraits des concertos célèbres*, Gallet, Paris 1943, n° 716.

— 1<sup>er</sup> *allegro*, A. Bachmann, *ibid.*, s. d. Gallet, n° 7993.

n° 11, *Largo*, v. et p. Hjalmar von Dameck, Raabe et Plochow, Berlin, 1920.

— — (*Intermezzo*), v. ou alto et p. J. Franko, Schirmer, N.-Y. 1923.

— — vcelle et p. M. Maréchal, Eschig, Paris 1934.

— — vcelle et orgue, W. Deckert, Kahnt, Leipzig (1925 ?).

Op. V, n° 4, *Prélude et Allemande*, A. Moffat, *Sonaten-Studien*, n° 3, Schott.

n° 8, *Corrente*, A. Moffat, *Kleine-Studien*, n° 8, Schott.

- Op. VII, *Quatre pages descriptives* (n° 4 largo, n° 1 largo, n° 2 adagio, n° 3 allegro), pour v. et p., E. Pente, Schott, Londres 1921. *La Procella*, id. (n° 5), ib. 1922.
- Op. X, n° 3, *Cantabile*, fl. et p., W. Barge, *Sammlung beliebter Stücke*, n° 3, Forberg, Lpz.
- Op. XIII, n° 4, *Pastorale*, fl. vcelle obligé, orgue ou p. W. Upmeyer, *Nagels Musik-Archiv*, n° 18, Nagel, Hanovre.
- The Cuckoo solo*, v. et p. (?) Howard and Co, Londres 1884.
- — — J. Pridham, E. Ashdown, Londres 1886.
- The Cuckoo Concerto*, 1<sup>er</sup> solo, v. et p. librement transcrit par H. Farmer. J. Williams, Londres 1896.
- Cx. 1101, A. Schering, *Largo aus eines Violinsonate*, in *Perlen alter Kammermusik*, Leipzig, C.F. Kahnt, ss. (1904). C'est le 3<sup>e</sup> mouvement de la sonate.

### F. Attributions incertaines, ou erronées

*Concerto en ut mineur*, tr. pour piano seul par W. Kolischer, Ricordi, Milan 1934, n° 1627 (original inconnu. Transcrit plus que librement d'après le dixième des concertos de J.-S. Bach « d'après Vivaldi », B.C. XLII, n° 10).

*Concerto en ut majeur*, composition originale de Fritz Kreisler, publiée sous le nom de Vivaldi, éd. Schott, n° 1224 (Copyright C. Fischer, New-York 1927).

*Sonate pour violon et piano*, n° 3 des *Sonates p. violon avec acct de piano, arrangées et harmonisées en vue de l'exécution au concert*, par L.A. Zellner, éd. Cranz, Lpz. 1877 : c'est une transcription du concerto p. hautbois de Marcello, anciennement attribué à Vivaldi, avec un finale emprunté à une autre œuvre. L'adagio de ce même concerto de Marcello a été publié, également avec attribution à Vivaldi, par M. Corti, chez Carisch, Milan 1914; par R. Montfort, chez G. Legouix, Paris s.d. (*Réminiscences classiques*, n° 3); par E. Marciano, chez Ricordi (p. piano seul); par Rehfeld, chez Simrock; par T. Nachez, chez Simrock; par A. Bonucci, chez Chester, Londres, etc.

Enfin, les circonstances de guerre ne m'ont pas permis d'identifier un certain nombre de transcriptions publiées à l'étranger :

*Largo aus einem Violinkonzert*, par A. Schering, in *Perlen alter Kammermusik*, n° 4, C.F. Kahnt Nachfolger, Lpz. 1911.

*Concerto en sol mineur*, n° 1, F. Torre Franca, Carisch, Milan 1937.

*Concerto en mi mineur*, vcelle et p., Figuera, Ricordi 1938.

*Sonate*, v. et p., la majeur, Petri, Breitkopf et Härtel, n° 3889.

*Sonate*, alto et p., la majeur, Hermann, ibid., n° 5384.

*Suite pour v. et p., la majeur*, Ad. Busch, ibid., n° 5518 (ces trois numéros probablement transcrits d'après l'op. II, n° 2).

*Deux Concertos p. viole d'amour et orchestre*, Günther, éd. privée, Lpz. 1937.

*Concerto p. viole d'amour et orchestre*, Th. Schultz, éd. privée Gunther, Lpz. 1937.

*Concerto p. piano seul*, G. Tagliapietra, in *Antologia di musica antica e moderna*, vol. 10, Ricordi, Milan.

*Giga p. piano seul*, Al. Longo, in *Biblioteca d'Oro*, Ricordi, n° 103590.

Je cite pour mémoire une *Pavane style Renaissance* (?) et un *Menuet Pompadour* (!) tr. par Graziani-Walter, chez Cranz, à Leipzig, mentionnés par Fr. Pazdirek, *Manuel universel de la Littérature Musicale*, XXVI, p. 258, dont les seuls titres suffisent à mettre Vivaldi hors de question.

## NOTE IMPORTANTE

Tandis que je mettais la dernière main au présent ouvrage, j'ai appris que l'*Istituto Italiano Antonio Vivaldi* fondé par Antonio Fanna venait de commencer la publication intégrale de l'œuvre du « Prete Rosso », ou tout au moins des manuscrits de Turin. Cette publication, placée sous la direction artistique de G.-F. Malipiero, a été confiée aux éditions G. Ricordi et Cie, de Milan, qui ont bien voulu me donner les *incipit* de ce qui est déjà sorti de presse en décembre 1947 et janvier 1948 : 25 sonates, sinfonie et concertos, revus par A. Ephrikian, A. Fanna, B. Maderna, G.-F. Malipiero et R. Olivieri.

Les nos 17, 18, 20 et 24 sont des sonates dont on trouvera les *incipit* à la p. 7 du présent *Inventaire* (dans l'ordre, les 5<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> *incipit* de cette page).

Le n° 22 est la *Sinfonia* n° 21 du même inventaire (p. 9).

Les autres numéros désignent des concertos. Pour ces derniers, en voici le signalement sommaire. Le premier chiffre est leur numéro d'ordre dans la collection de l'*Istituto Italiano Antonio Vivaldi*, le second, leur numéro d'ordre parmi les partitions éditées chez Ricordi, le troisième, leur numéro dans la *Table des concertos classés par tons*, p. 20 et suivantes de mon inventaire :

I	229	405		XI	247	407
II	230	259	(op. VIII, II, n° 9)	XII	248	401
III	231	73		XIII	249	88
IV	233	419		XIV	262	306
V	234	231		XV	260	248
VI	238	292		XVI	261	236
VII	239	398		XIX	264	434
VIII	243	235		XI	267	441
IX	244	410		XIII	265	402
X	246	74		XIV	263	383

---

## ERRATA

P. 12, rectifier les valeurs du n° 1 conformément à l'*incipit* n° 327 de l'inventaire par tons ; même page, le finale du n° 5 commence par un *la* croche et non noire, le premier *largo* du n° 7 commence par une demi-pause. — P. 19, n° 6 : *allegro non molto* et non *con moto*. — P. 35, n° 114, 2<sup>e</sup> note : lire *sol*. — P. 41, n° 185, 2<sup>e</sup> mesure, 6<sup>e</sup> double croche : lire *si*. — P. 57, n° 370, 3<sup>e</sup> note : lire *si* bémol. — P. 58, n° 383, 1<sup>re</sup> note : lire *sol*.





## TABLE DES MATIÈRES

---

AVANT-PROPOS .....	v
Principales abréviations .....	v
INVENTAIRE THÉMATIQUE	
Sonates et Trios .....	i
Sinfonie .....	8
Concertos, recueils imprimés .....	10
Concertos, imprimés et manuscrits, classés par tons .....	26
Tables de concordances .....	65
Transcriptions modernes.....	70
Note, errata .....	75

---



ACHEVÉ D'IMPRIMER  
LE 10 JUIN 1948  
LA TYPOGRAPHIE PAR LANG, BLANCHONG & C<sup>ie</sup>  
PARIS  
LA MUSIQUE  
PAR MICHEL DILLARD, PARIS.















UNIVERSAL  
LIBRARY



142 406

UNIVERSAL  
LIBRARY